Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL

10 PTS.

AÑO 1 - Nº 6

5

¡DENTRO 6 SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

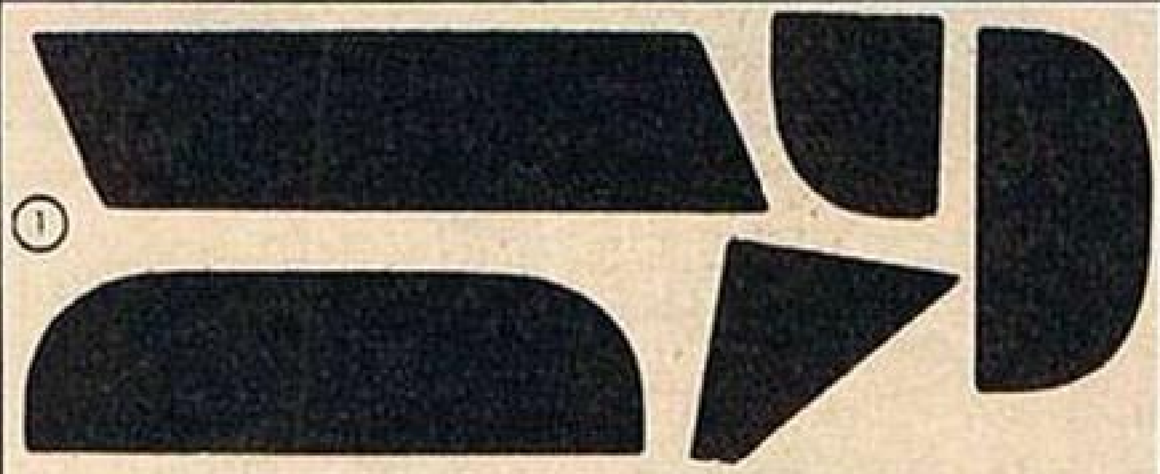
SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

CONTAMOS CONTIGO

MATANDO EL TIEMPO

①

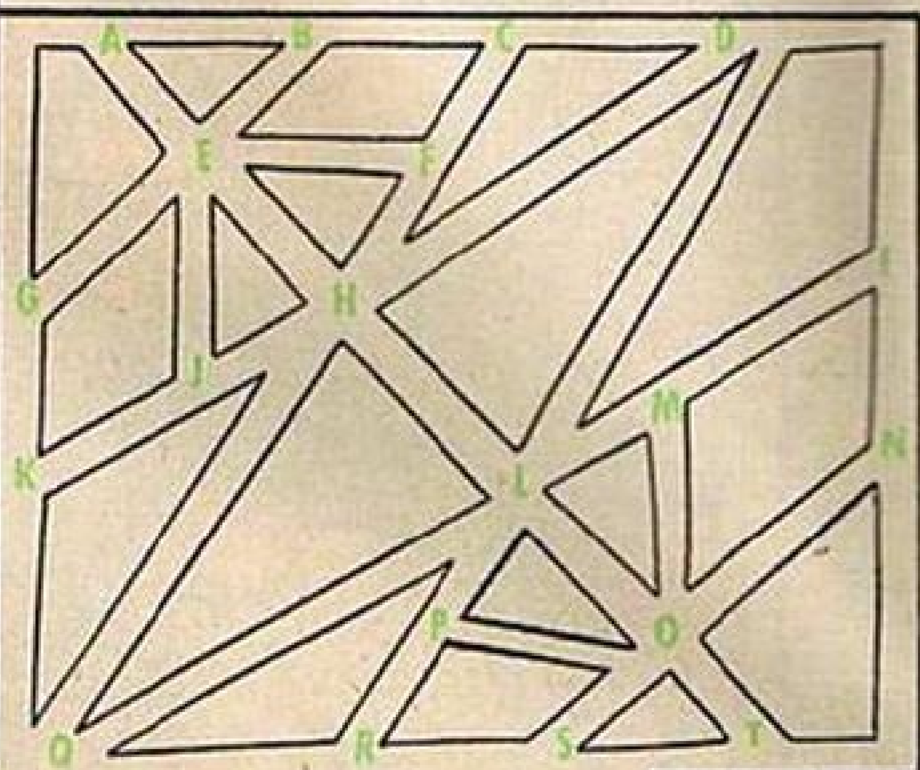


SIGUIENDO UN MISMO ESTILO DE ROTULACION, ¿QUE NUMEROS PODRAS CONSTRUIR CON ESTAS CINCO PIEZAS?

EN ESTA CESTA HAY TRES MANZANAS. ¿QUE HABRA QUE HACER PARA QUE CADA UNO DE ESTOS SEÑORES SE LLEVE UNA MANZANA Y QUEDE UNA EN LA CESTA?

②

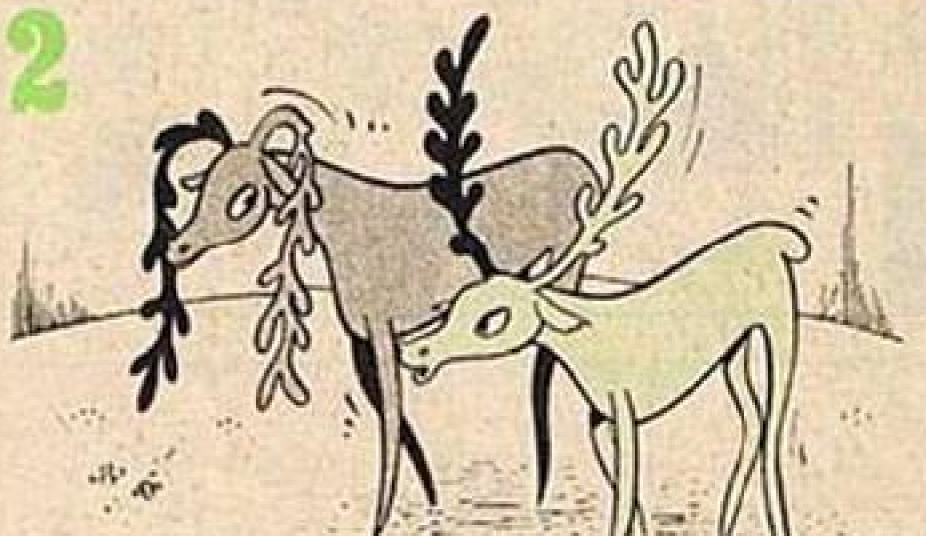
¿QUE CAMINO DEBERA SEGUIR ESTE BUZO PARA SALIR DEL ATOLLADERO?



1

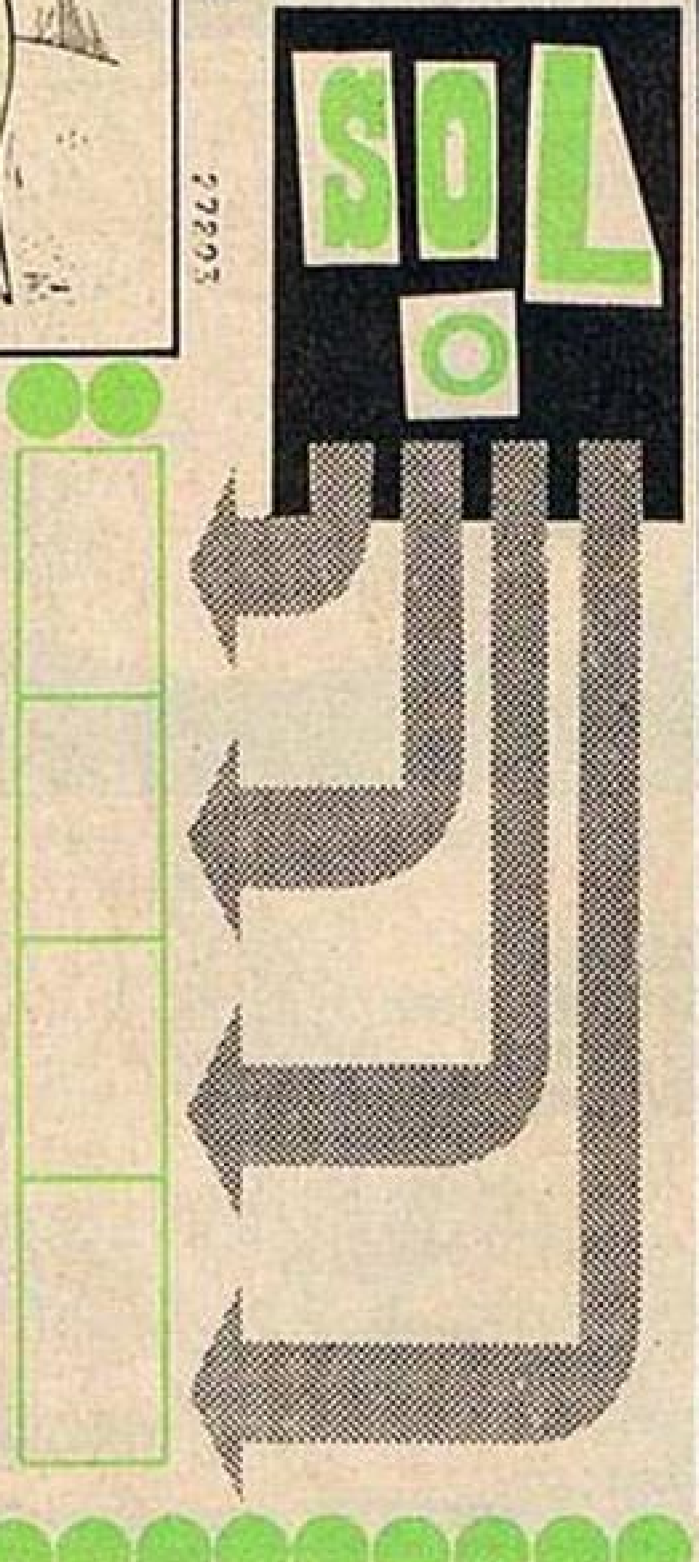
ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 5 DIFERENCIAS. ¿PUEDES LOCALIZARLAS?

2

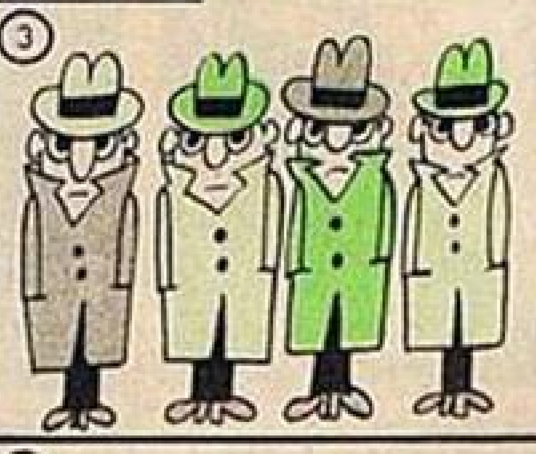


COLOCA ESTAS LETRAS ADECUADAMENTE EN LOS RECTANGULOS, DE FORMA QUE PUEDAS LEER EL NOMBRE DE UNA CAPITAL DE NACION.

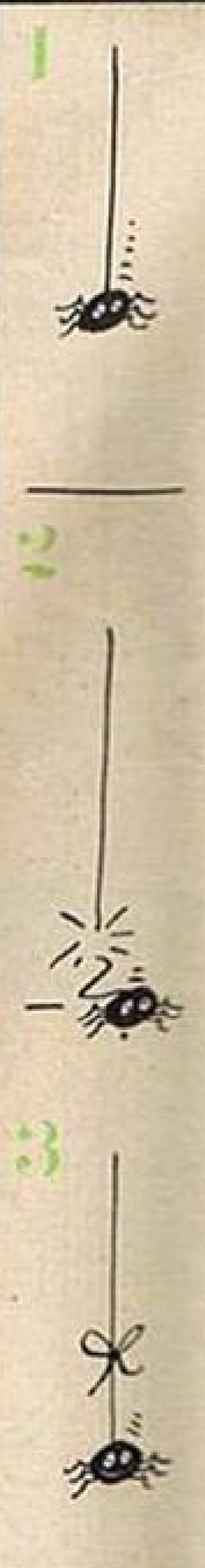
⑤



③

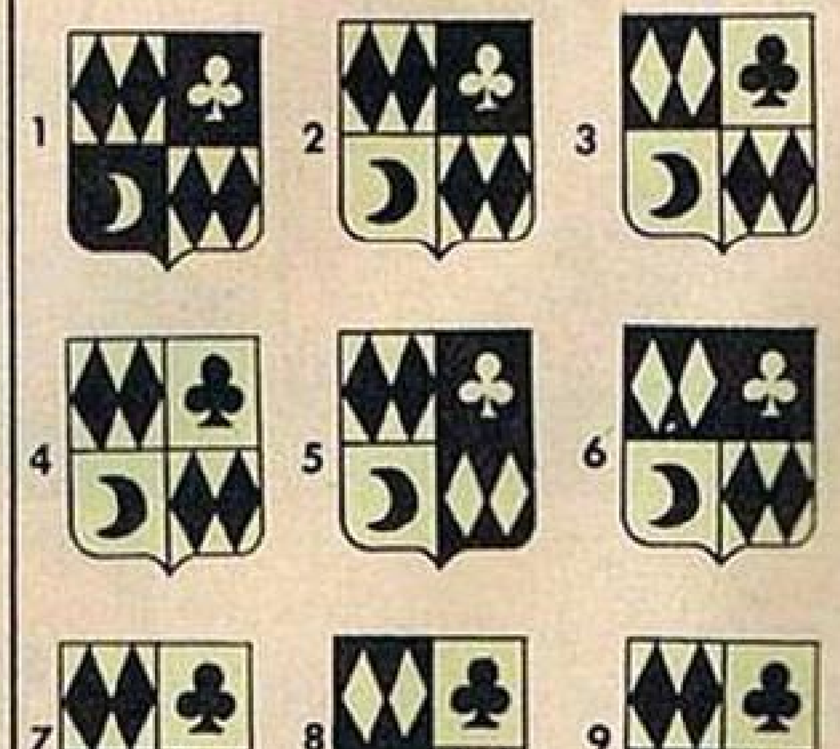


¿EN QUE LUGARES COLOCARIAS A ESTOS CUATRO ESPIAS DE FORMA QUE PUDIERAN VIGILAR TODAS LAS CALLES?

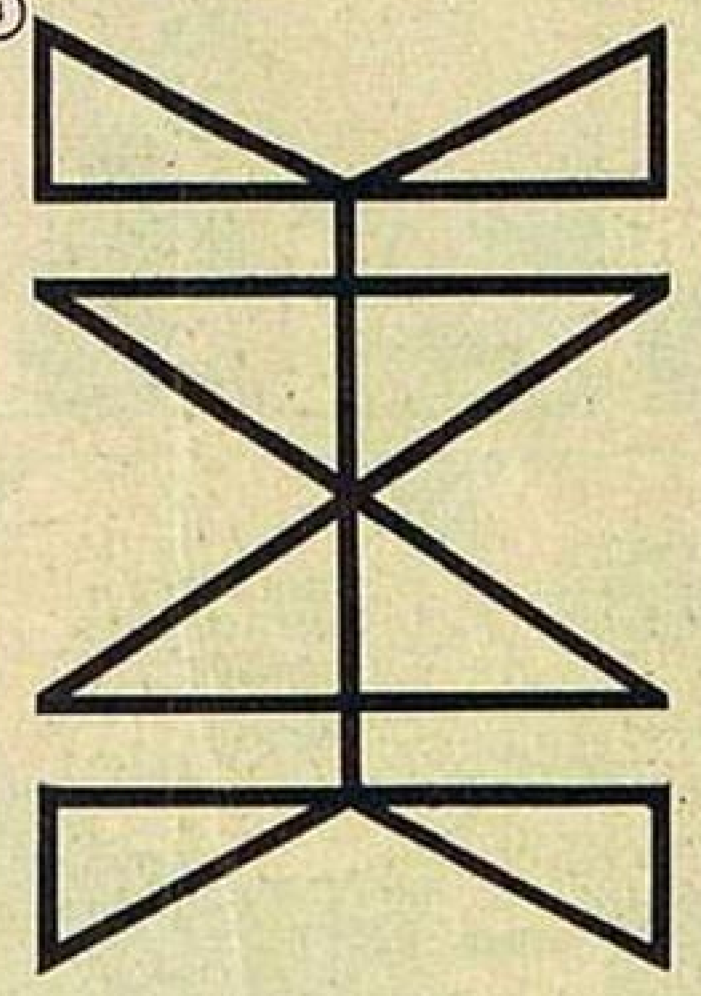


⑥

DOS DE ESTOS ESCUDOS SON IGUALES. ¿CUALES SON?

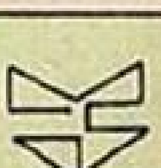


④



¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTE GRAFICO DE UN SOLO TRAZO, SIN PASAR DOS VECES POR EL MISMO SITIO?

SOLUCIONES: 1.E. 6, EL 7 Y EL 9.-2. QUE UN SEÑOR SE LLEVE LA MANZANA DENTRO DE LA CESTA.3. EN E, D, O, Q.-4. (VER DIBUJO).-5. OSLO.-6, 7 Y 9.



Gran PULGARCITO

DIRECTOR:
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 • N.º 6 • 3-3-1969

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B - 1777-1969
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1969
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

—Papá, ahora que ya voy al instituto, necesitaría que me compraras una enciclopedia.

—Ni pensarlo. Irás andando, como yo hacía a tu edad.

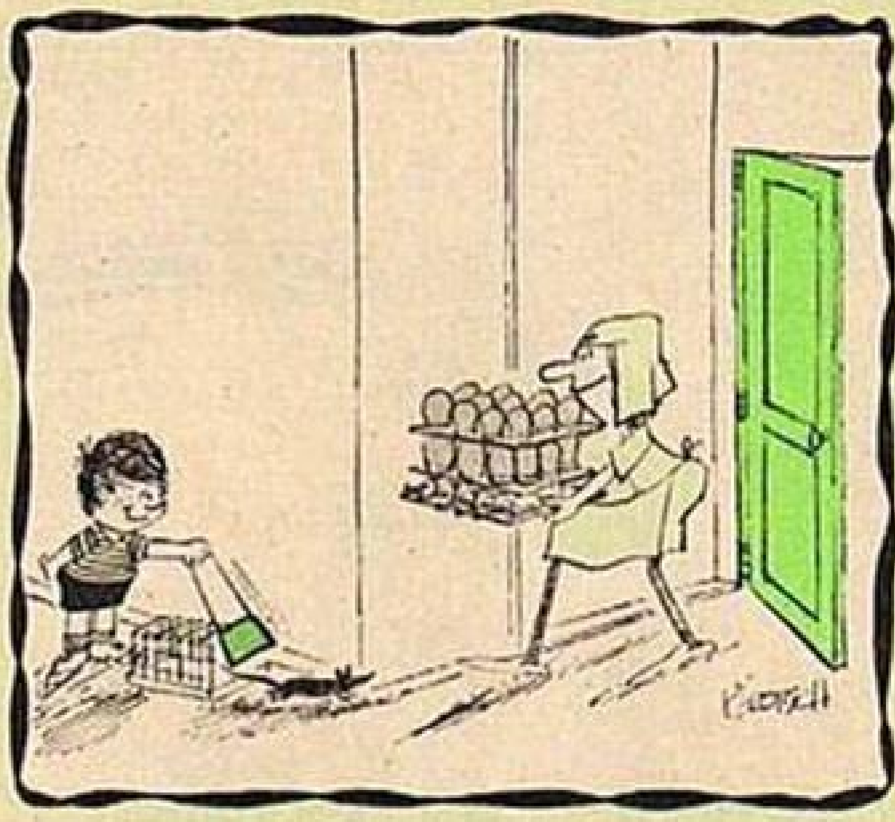
***

—Un precavido es un señor que lleva a la vez tirantes y cinturón.

—Ese no es un precavido.

—¿Ah, no? ¿Pues qué es?

—Es un pesimista.



Cierto día, el conocido actor Alberto Sordi regresaba a su casa cargado de útiles de pesca en la espalda, cuando le salió al paso un amigo:

—¡Hombre, Alberto! ¿Qué es lo que has pescado? —le preguntó.

—Pues nada, chico.

—Vaya... Y, ¿qué habías ido a pescar?

—Bolgoferos dorados.

—¿Y eso qué es? ¿Se come?

—Pues no lo sé. No he pescado ni uno...

Un periodista americano tuvo la oportunidad de entrevistar a un famoso «gangster» que cumplía condena en un penal.

—Y dígame, ¿a qué fue debido que viniera a parar aquí?

—A la inexperiencia de la juventud.

—Pero... ¡si tiene usted por lo menos cincuenta años!

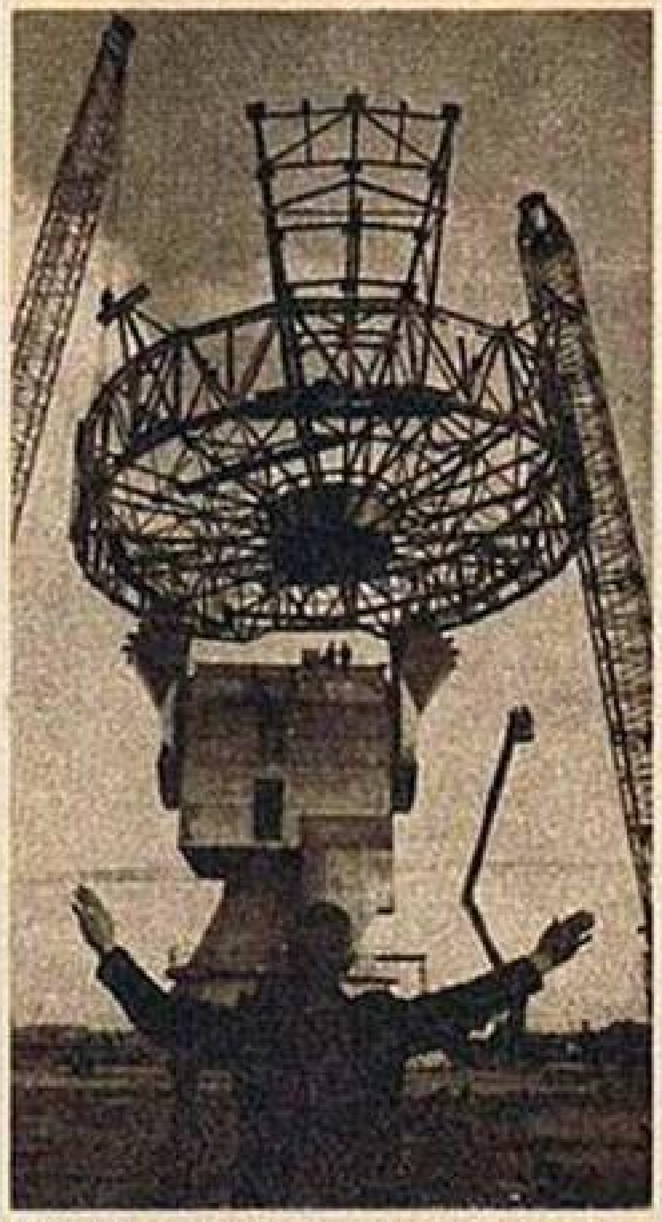
—Le hablo de la inexperiencia de mi abogado.

Dos compañeros de clase hacen juntos el camino de vuelta a casa. Al llegar frente a la de uno de ellos, el amigo comenta viendo un automóvil parado a la puerta:

—¿De quién es este coche?

—Normalmente es de mamá —responde el otro—, pero cuando tiene avería es de papá.

HOY HABLAMOS DE...



LAS COMUNICANIONES, que tanto han contribuído a la difusión del pensamiento y las relaciones humanas. Desde los más remotos tiempos, el hombre sintió necesidad de comunicarse con sus semejantes por largas que fueran las distancias que les separaran. Los tambores (el tam-tam de la selva), los correos a pie o a caballo, las señales luminosas; los bardos y trovadores de la Edad Media, significan medios de comunicación oral. Con la electricidad hubo un gran salto adelante; llegó la telegrafía y la transmisión instantánea de la voz con el teléfono. Posteriormente la radio, y más tarde la televisión, sirviéndose de la electricidad como base, han marcado los dos últimos grandes logros en este terreno. Grandes antenas receptoras se construyen cada vez en mayor número y en todos los rincones. Visto así, no es arriesgado decir que el mundo ha quedado pequeño.

Un millonario tejano recorría Europa con su esposa. En una subasta de arte adquirió tres pinturas de Rubens, una de Cézanne, dos Picasso y dos Modigliani.

—Bien —dijo a su esposa—. Ahora que ya tenemos las tarjetas postales, habrá que pensar en comprar algunos regalitos.

Estando de vacaciones en el campo, un señor recién llegado de la ciudad se pasea por las afueras del pueblo y en su camino se topa con un campesino labrando su campo. Este, que no lleva uncido al arado más que un caballo, no deja de gritar:

—¡Ea, «Rubio»...! ¡Marcha, «Rosada»...! ¡Fuerza, «Canelo»...! ¡No desmayes, «Palomo»...! ¡Adelante, «Mechada»...!

—Oiga —interroga curioso el paseante al campesino—, ¿por qué le grita al caballo tantos nombres diferentes?

—Muy sencillo: como le pongo anteojos y no puede ver a los lados, grito esos nombres para que no crea que está solo y se anime.

—¡Oiga! ¿Habla usted español?

UN PROVERBIO CHINO

No hay que pensar nunca que el pozo es profundo; al contrario, que la cuerda es corta.

Dos amigos salen a pasear cada tarde de fiesta en la escuela. Este día uno de ellos pregunta al otro al notarle preocupado por algo:

—¿Qué te ocurre?

—Que mis padres quieren que coma zanahorias todos los días. Dicen que así tendré una vista inmejorable.

—Pues debe ser cierto —responde el otro—. Fíjate en los conejos, ¡nunca verás uno que lleve gafas!

***

—Jaime, ¿sabes qué acaba de llegar a la estación?

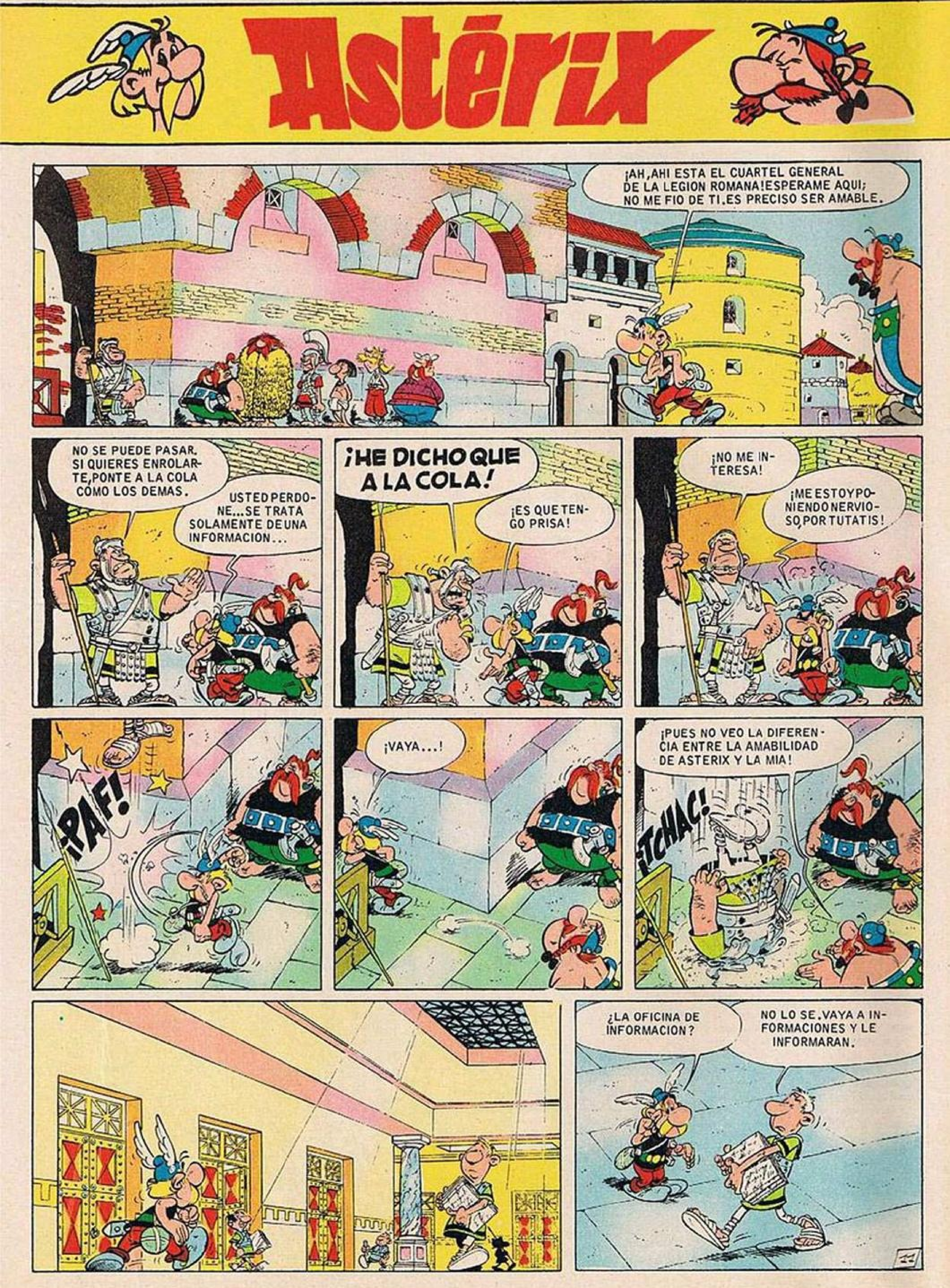
—No.

—El tren.

En clase. La profesora escribe en la pizarra «2,5» y después, para demostrar los efectos de la multiplicación por diez, borra la coma.

—¿Qué se ha hecho de la coma? —preguntó a un alumno.

—La tiene en el borrador, señorita.


Astérix
¡AH, AHI ESTA EL CUARTEL GENERAL DE LA LEGION ROMANA! ESPERAME AQUI; NO ME FIO DE TI. ES PRECISO SER AMABLE.
NO SE PUEDE PASAR. SI QUIERES ENROLARTE, PONTE A LA COLA COMO LOS DEMAS.
USTED PERDONE... SE TRATA SOLAMENTE DE UNA INFORMACION...
¡HE DICHO QUE A LA COLA!
¡ES QUE TENGO PRISA!
¡NO ME INTERESA!
¡ME ESTOY PONIENDO NERVIOSO, POR TUTATIS!
¡PAF!
¡VAYA...!
¡PUES NO VEO LA DIFERENCIA ENTRE LA AMABILIDAD DE ASTERIX Y LA MIA!
¡TCHAC!
¿LA OFICINA DE INFORMACION?
NO LO SE. VAYA A INFORMACIONES Y LE INFORMARAN.

en ASTERIX, LEGIONARIO

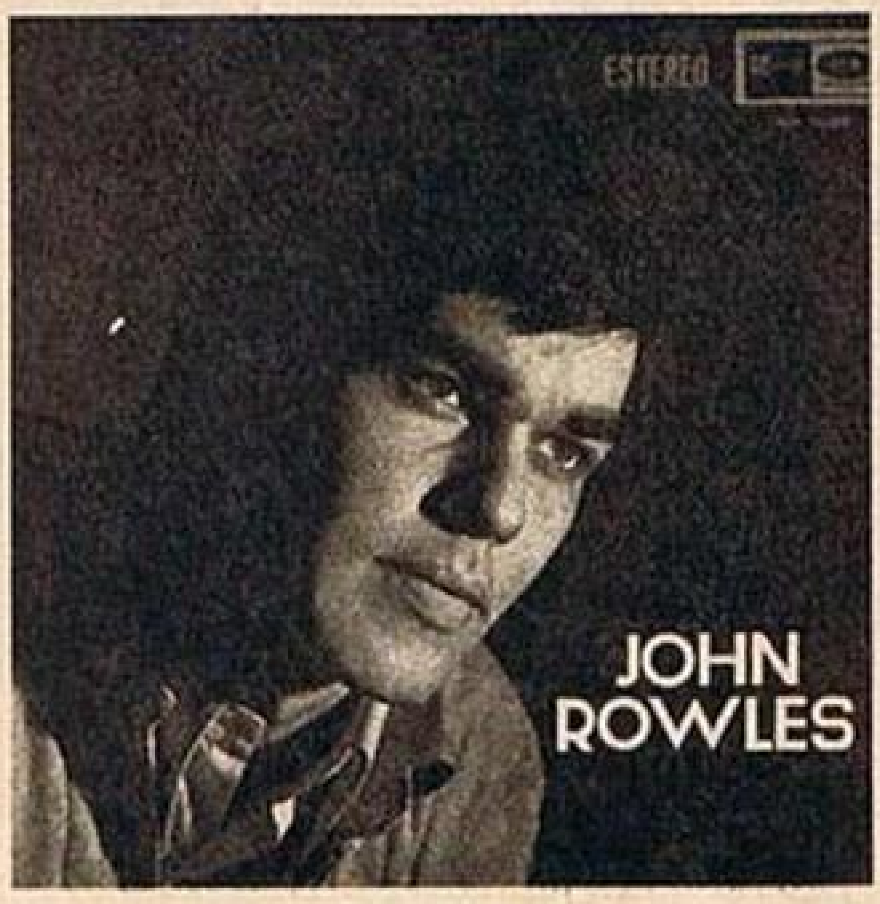
Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

EPISODIO:6

OBELIX, ENAMORADO DE UNA JOVEN RECIEN LLEGADA A LA ALDEA, SUFRE UN DURO DESENGAÑO AL COMPROBAR QUE LA JOVEN ESTA A SU VEZ ENAMORADA DE TRAGICOMIX... PERO TRAGICOMIX HA SIDO ENROLADO A LA FUERZA EN LAS LEGIONES ROMANAS. ASTERIX Y OBELIX PROMETEN A LA JOVEN FALBALA RESCATAR A TRAGICOMIX...

(CONTINUARA)



¿NUDO GORDIANO O NUDO HUMANO?

Esto ocurrió en México durante los XIX Juegos Olímpicos. Esa es la única aclaración que lleva la foto... Y nadie ha precisado el tiempo que necesitaron ambos contendientes para «desanudarse». ¿Cuestión de práctica?

JOHN ROWLES

STATESIDE-EMI SLSL 60.006
CARA I
«BY THE TIME I GET TO PHOENIX», «DOMINO», «IF I ONLY HAD TIME», «IT TAKES TWO», «LONELY STREET» Y «ONLY YOU».
CARA II
«HONEY», «WALK IN THE SUN», «I REALLY DON'T WANT TO KNOW», «DO IT», «LOVE OF THE WORLD» Y «DOCK OF THE BAY».

¡Es un chico fabuloso! Quizá su nombre os suene poco, porque en España no ha conseguido ningún «gol» importante, pero ha sido por despiste de los «fans». John Rowles, neozelandés de veintidós años, pegó fuerte en Inglaterra, en 1967, con «If I Only Had Time» («Si yo tuviera tiempo») que apareció aquí en un «single». Tras otro «single» más, ha lanzado este LP. Su estilo es bueno, no recuerda a nadie y eso, de entrada, ya es importante. Lo malo de muchos intérpretes es que uno «ya los ha oído», ¿verdad, chicos? Entonces, siempre es preferible escuchar el original y olvidar la copia. Con Rowles no ocurre así, él es el original. Escuchadle, distinto, en «Honey», que lanzó Bobby Goldsboro.

Además de la canción que le lanzó, quiero destacar «By the time I get to Phoenix», «Domino», «Walk in the sun». Tiene una bonita voz, personal, que le distingue. Creo que os gustará. A mí sí me ha gustado.

BOBBY HANNA

DECCA MO 476
«MASQUERADE» Y «EVERYBODY NEEDS LOVE»

¡Seguro que recordaréis la canción «Escrito en el viento», que venció en el Festival de Mallorca del año pasado! Esa fue la presentación de Bobby Hanna, un simpático anglosajón que vuelve a España con este «single». Si prestáis atención, os recordará a Engelbert Humperdinck. Es de su estilo. Tiene bonita voz y las canciones melódicas son lo suyo.

CLIFF RICHARD

EMI-LA VOZ DE SU AMO VSL 107
«DON'T FORGET TO CATCH ME» Y «WHAT'S MORE (I DON'T NEED HER)»

Cliff, el gran Cliff, el de «Congratulations», con dos canciones nuevas que os van a gustar. «No olvides atraparme» («Don't forget to catch me») es original de The Shadows, sus antiguos compañeros de grupo, los pioneros de la música electrónica. Un buen disco que os va a complacer sobremanera.

ESTHER y ABI OFARIN

PHILIPS 384 568 PF
«NEVER GROW OLD» Y «PURPLE EYES»

¡Los reyes de «Cinderella», en un nuevo «single»! Dos millones de «Cinderellas» vendidos definen el éxito de esta pareja judía, en la que la auténtica voz, la artista de verdad es ella, Esther. Con «Never grow old» pueden reafirmar su éxito. Esther Ofarim puede cantar en todos los estilos y en todos los idiomas. Escuchadles con atención.

A.M.G.

S. REMO: 6000.000 DISCOS

Apabulla esta cifra, ¿verdad? Pues es real. El Festival de San Remo (Italia) moviliza la opinión pública de tal forma,que anualmente supera la venta de discos de las canciones presentadas al mismo. En 1968 —las cifras se han conocido ahora, un año después— las canciones seleccionadas rebasaron los seis millones de discos vendidos, ¡en un sólo Festival!, y en Italia se celebran unos doscientos.

¿CABRÁ EN EL CUARTO DE LOS JUGUETES?

El gigantismo se manifiesta por doquier, todo alardea de ser lo más grande, incluso nosotros os ofrecemos «Gran Pulgarcito» en páginas de gran tamaño, ¿no es cierto? Pues bien, este gigantismo ha alcanzado también a los juguetes, planteando graves problemas de transporte y «aparcamiento» casero. De buena fuente sabemos que los «Reyes» se las vieron y desearon haciendo espacio en sus carrozas; pero, ¿no es un problema también a la hora de ir a enseñar el osito a casa del vecino, o bien tratar de acostarle en la cuna?

'EUROPA CANTA'

Es una divertida cinta, en la que las peleas un poco en broma se mezclan con las carcajadas. Se trata de un festival de la canción que se celebra en una vieja ciudad del Oeste, donde la civilización ha hecho poca mella. Aparece un tal señor Lewis, empeñado en que sea su canción la que gane el festival, y no regatea medios para conseguirlo. Arma peleas con sus «gangsters» a sueldo, e incluso rapta a Betty, la guapa notario (Vivi Bach). Pero no cuenta con el concurso del indio Toro Acostado (Gustavo Rojo), prendado de Betty, que con valentía la ayudará a salir de sus garras y dará la victoria a los «buenos», irrumpiendo en el festival con sus indios amigos.

La película se mueve con la gracia y el ritmo de los participantes al festival, tales como Los Beatles de Cádiz, Doménico Modugno, Equipo 84, Ornella Vanoni, Françoise Hardy, etc., etc.

Dirige J. Luis Merino y distribuye JEME FILMS.

GP

DEPORTE MUSICAL

CINE EXPRES

Nueva York ★ Londres · Helsinki · París · Madrid · Tokio

Buenos Aires ★ Roma · París · Moscú · Tokio · Londres

LA ELECTRONICA, AL SERVICIO DE LA NAVEGACION

Un nuevo sistema de comunicaciones para tratar de evitar accidentes en alta mar o, en su defecto, procurar un rápido socorro en caso de peligro inmediato, ha sido puesto en marcha por el servicio de Guardacostas de Estados Unidos.

El enclave de este servicio, que responde a las siglas AMVER, está situado en la llamada isla del Gobernador, cerca de Nueva York. Desde allí y con un gran radio de acción, gracias a comunicaciones electrónicas sumamente rápidas, se lleva a cabo el servicio en ayuda de los hombres del mar. En la foto, un marinero accidentado de un barco mercante francés es transportado desde un bote salvavidas a una embarcación del servicio de Guardacostas.

G. P. HISTORIETA

¡Gran noticia para los admiradores del Capitán Trueno! Se prepara una reedición de sus primeras aventuras —dibujadas por Ambrós— que aparecerán en una revista con dieciséis páginas a color. Los rumores que sobre esta esperada reaparición han circulado durante estos últimos meses, se confirman y pronto estará en la calle el famoso héroe, esta vez vestido a todo color.

●●●

En el número 76 de la revista catalana «Oriflama» finalizó la historieta, de E. Sió, «Lavinia 2.016». La serie, que ha constado de ocho entregas, constituye uno de los primeros experimentos de historieta de vanguardia llevados a cabo en nuestro país.

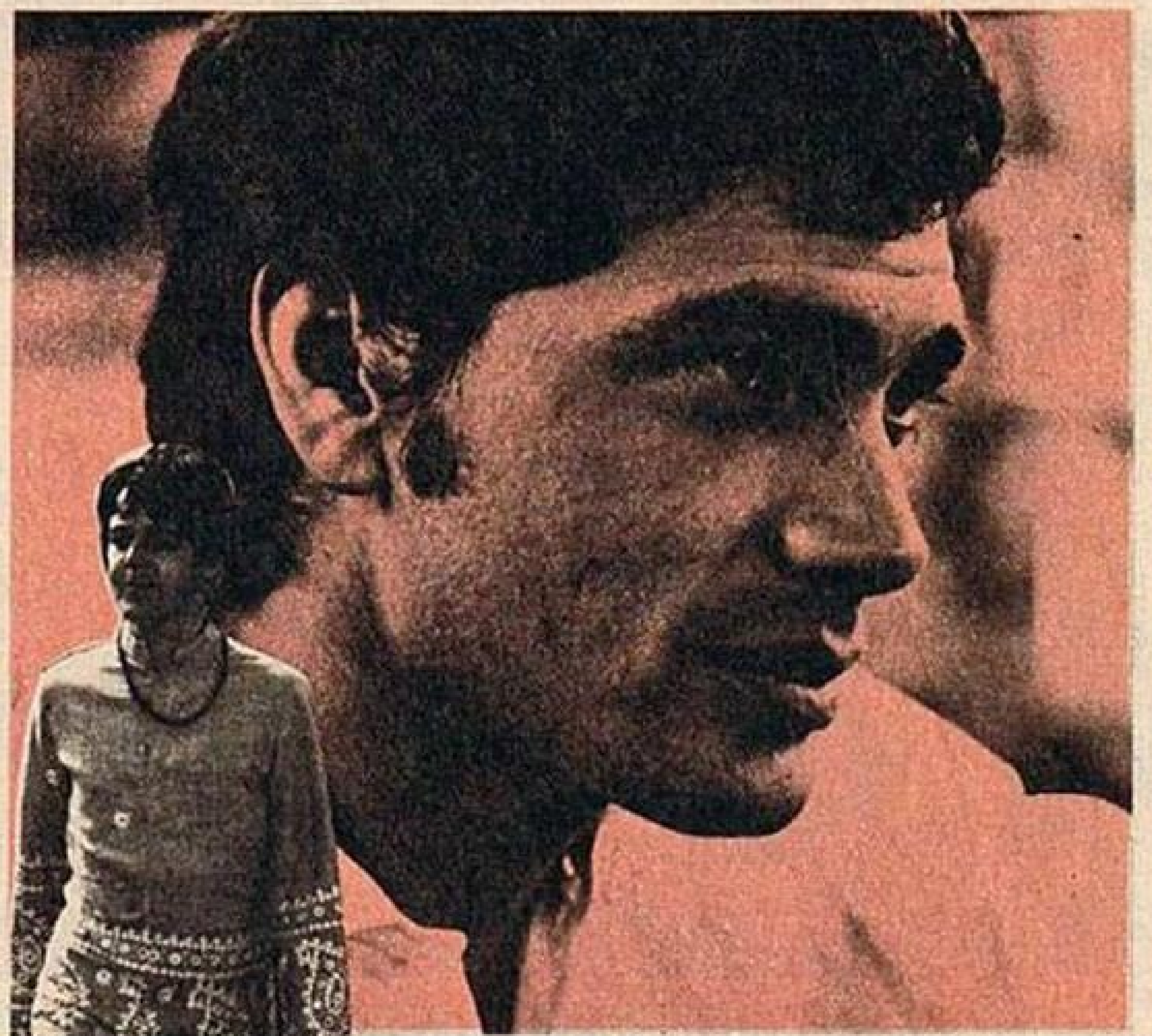
●●●

Un catedrático de Murcia ha traducido Asterix al latín. Estamos seguros de que para los alumnos de dicho catedrático, el latín ha dejado de ser un «hueso» para convertirse en una de las asignaturas preferidas.

●●●

La Ediciones S.R.P. han puesto a la venta la segunda edición de su tomo «Flash Gordon», en el que se recogen las páginas dibujadas por Alex Raymond entre 1939 y 1941.

J.PERICH



ENGELBERT HUMPERDINK, AL CINE

Vosotros ya os lo sospechabais: el cine necesita refuerzos, sangre nueva, ídolos ajenos, y se abastece de la canción, que es lo que hoy día mueve auténticas masas. «Hump», tras actuar en el famoso «show» de Ed Sullivan, recibió dos importantes ofertas para actuar en el cine: la Paramount y la Columbia le brindaron sendos contratos. «Hump» protagonizará este año una película. ¡Tiene tantos contratos firmados para actuaciones que no puede perder tiempo filmando!

PROXIMOS FESTIVALES ESPAÑOLES

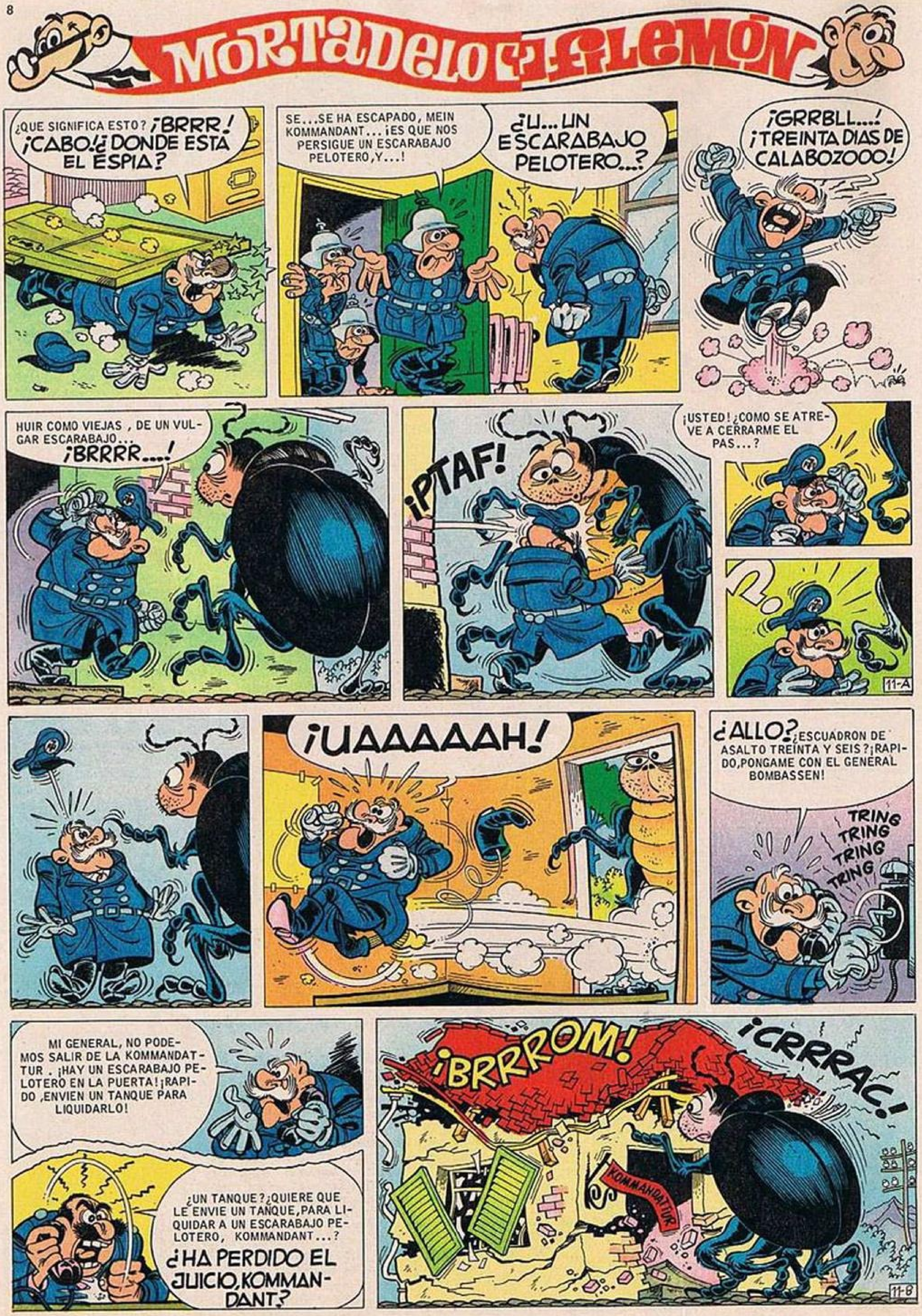
¡Atención a los nuevos ídolos! En cada festival español surge un nuevo famoso. Anotad estas fechas para ser los primeros en descubrir a los nuevos famosos: El IV Festival del Atlántico tendrá lugar en Puerto de la Cruz (Tenerife), los días 17, 18 y 19 de abril. El Festival del Miño, que se celebra en Orense, se desarrollará los días 26 y 27 de junio.

MUERE UN DOBLE VENCEDOR DE SAN REMO

Sí, chicos, en los Festivales se da sólo importancia al intérprete, cuando éste no sería nada sin el autor de las canciones. Por eso nadie, fuera de la profesión, recuerda a Mario Ruccione, un compositor italiano que ha ganado dos veces el San Remo, en 1955, con «Buongiorno tristezza», que defendieron Claudio Villa y Tullio Pane, y en 1957, con «Corde della mia chitarra», también con Claudio Villa y Nuncio Sallo. Mario Ruccione ha muerto hace unos días.

PAUL McCARTNEY ¡YA ES TIO!

¡Así es la vida! Paul, el único Beatle soltero, es tío. Su hermano, Mike McGear —que pertenece al grupo The Scaffold, del que en España han salido ya tres discos— fue padre, por primera vez, de una niña. ¡Y Paul quedó transformado en todo un tío!


MORTADELO Y FILEMÓN
¿QUE SIGNIFICA ESTO? ¡BRRR! ¡CABO! ¿DONDE ESTA EL ESPIA?
SE...SE HA ESCAPADO, MEIN KOMMANDANT... ¡ES QUE NOS PERSIGUE UN ESCARABAJO PELOTERO,Y...!
¿U... UN ESCARABAJO PELOTERO...?
¡GRRBLL...! ¡TREINTA DIAS DE CALABOZOOO!
HUIR COMO VIEJAS , DE UN VULGAR ESCARABAJO... ¡BRRRR...!
¡PTAF!
¡USTED! ¿COMO SE ATREVE A CERRARME EL PAS...?
?
11-A
¡UAAAAAH!
¿ALLO? ¿ESCUADRON DE ASALTO TREINTA Y SEIS? ¡RAPIDO, PONGAME CON EL GENERAL BOMBASSEN!
TRING
TRING
TRING
TRING
MI GENERAL, NO PODEMOS SALIR DE LA KOMMANDATTUR . ¡HAY UN ESCARABAJO PELOTERO EN LA PUERTA! ¡RAPIDO ,ENVIEN UN TANQUE PARA LIQUIDARLO!
¿UN TANQUE? ¿QUIERE QUE LE ENVIE UN TANQUE, PARA LIQUIDAR A UN ESCARABAJO PELOTERO, KOMMANDANT...?
¿HA PERDIDO EL JUICIO, KOMMANDANT?
¡BRRROM!
¡CRRRAC!
KOMMANDATUR
11-B

el sulfato atómico

por F. Ibáñez

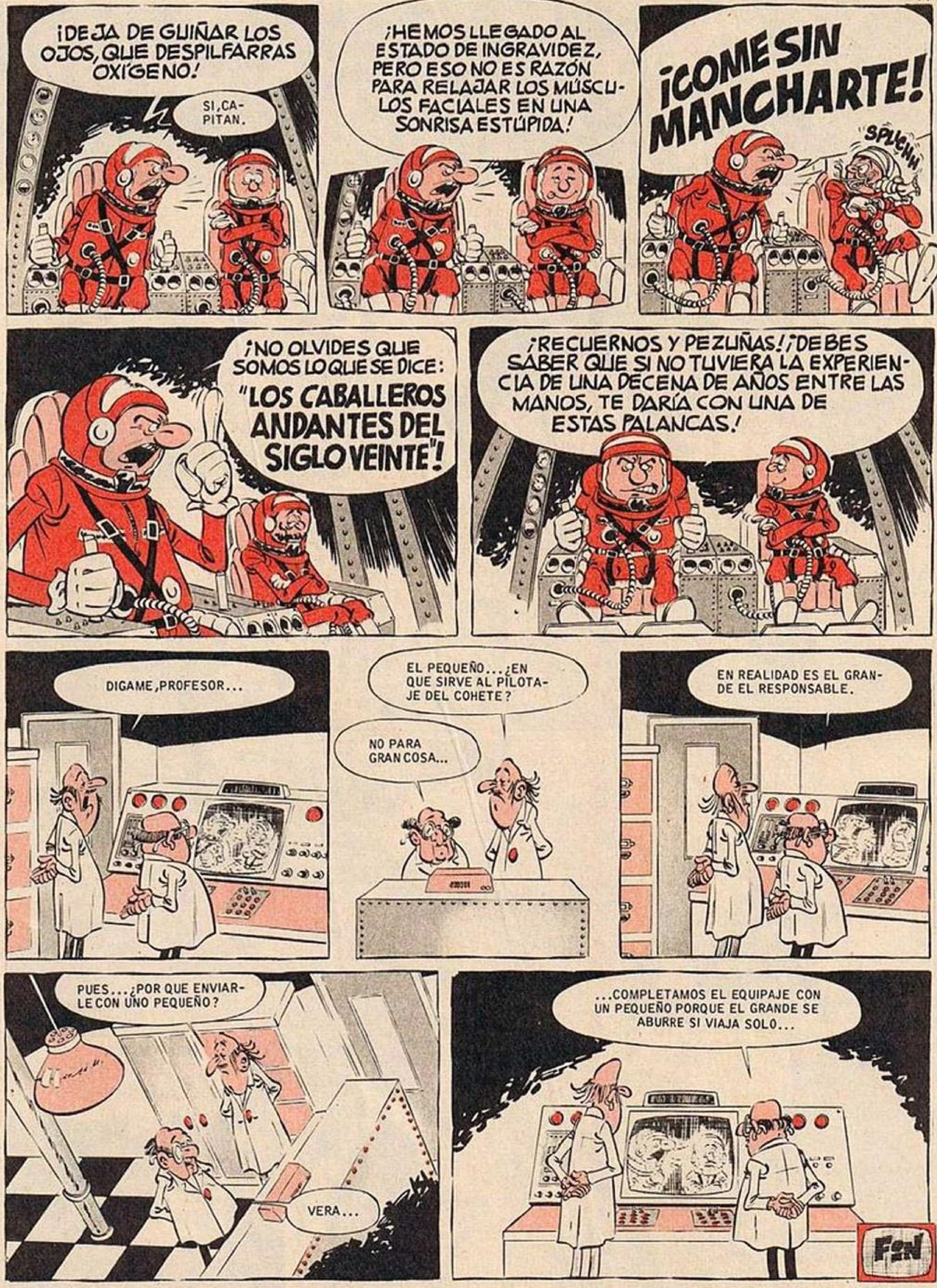
EPISODIO: 6
FILEMON ES DETENIDO EN LA FRONTERA DE TIRANIA. MORTADELO INTENTA LIBERARLO, PERO ES DESCUBIERTO Y PERSEGUIDO, CONSIGUIENDO SALVARSE AL HACER AUMENTAR EL TAMAÑO DE UN ESCARABAJO PELOTERO...

(CONTINUARA)

PEQUEÑA CRONICA DE LOS TIEMPOS MODERNOS

HOY CABO KENNEDY

Guión: Reiser-Dibujos: Dufranne


¡DEJA DE GUIÑAR LOS OJOS, QUE DESPILFARRAS OXÍGENO!
SI, CAPITAN.
¡HEMOS LLEGADO AL ESTADO DE INGRAVIDEZ, PERO ESO NO ES RAZÓN PARA RELAJAR LOS MÚSCULOS FACIALES EN UNA SONRISA ESTÚPIDA!
¡COME SIN MANCHARTE!
SPLCHH
¡NO OLVIDES QUE SOMOS LO QUE SE DICE: "LOS CABALLEROS ANDANTES DEL SIGLO VEINTE"!
¡RECUERNOS Y PEZUÑAS! ¡DEBES SABER QUE SI NO TUVIERA LA EXPERIENCIA DE UNA DECENA DE AÑOS ENTRE LAS MANOS, TE DARÍA CON UNA DE ESTAS PALANCAS!
DIGAME, PROFESOR...
EL PEQUEÑO... ¿EN QUE SIRVE AL PILOTAJE DEL COHETE?
NO PARA GRAN COSA...
EN REALIDAD ES EL GRANDE EL RESPONSABLE.
PUES... ¿POR QUE ENVIARLE CON UNO PEQUEÑO?
VERA...
...COMPLETAMOS EL EQUIPAJE CON UN PEQUEÑO PORQUE EL GRANDE SE ABURRE SI VIAJA SOLO...
FIN

GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO

© 1969 JOURNAL
PILOTE DARGAUD,
S. A., PARIS

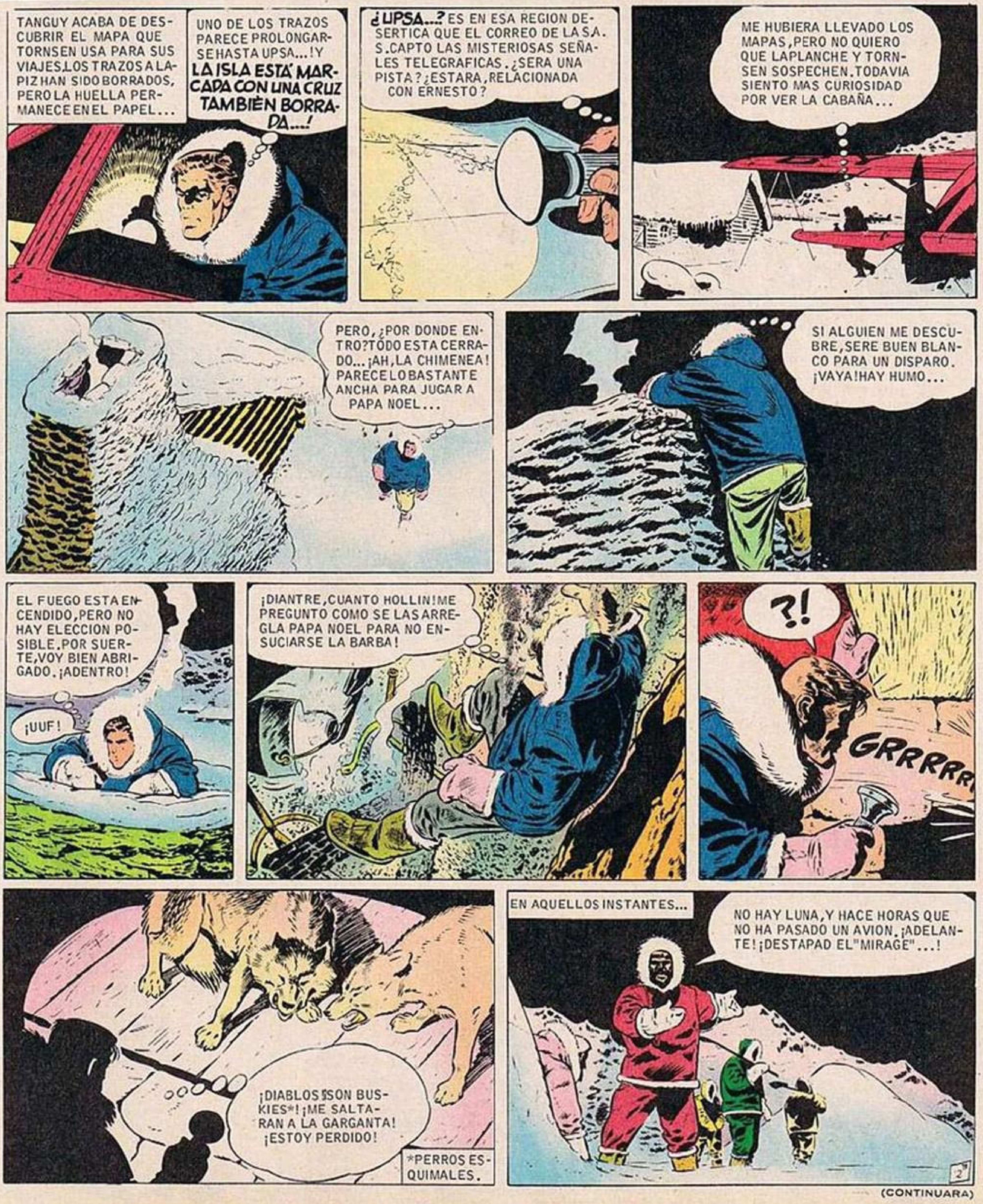
MICHEL

TANGUY

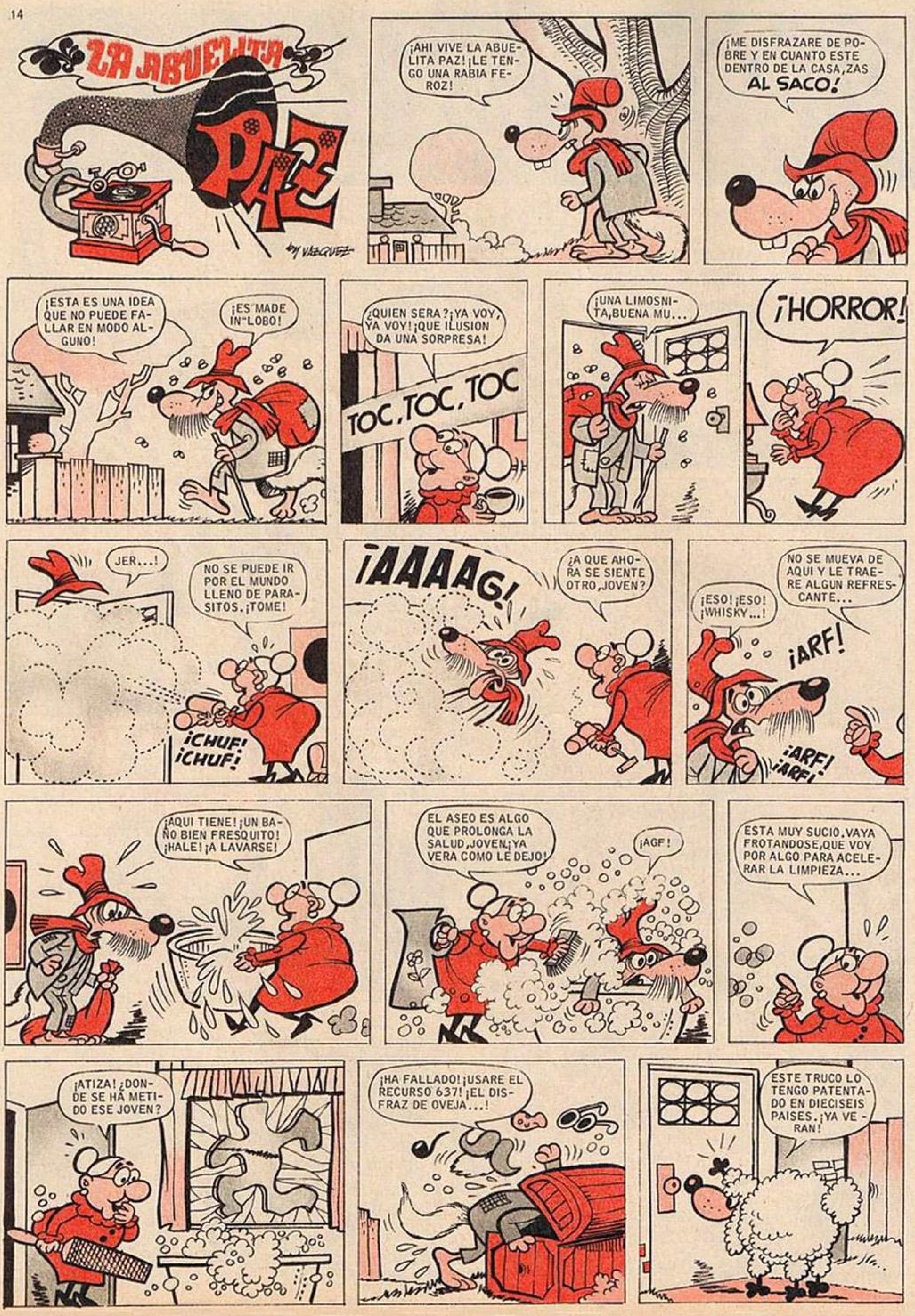
"COTA CERO"

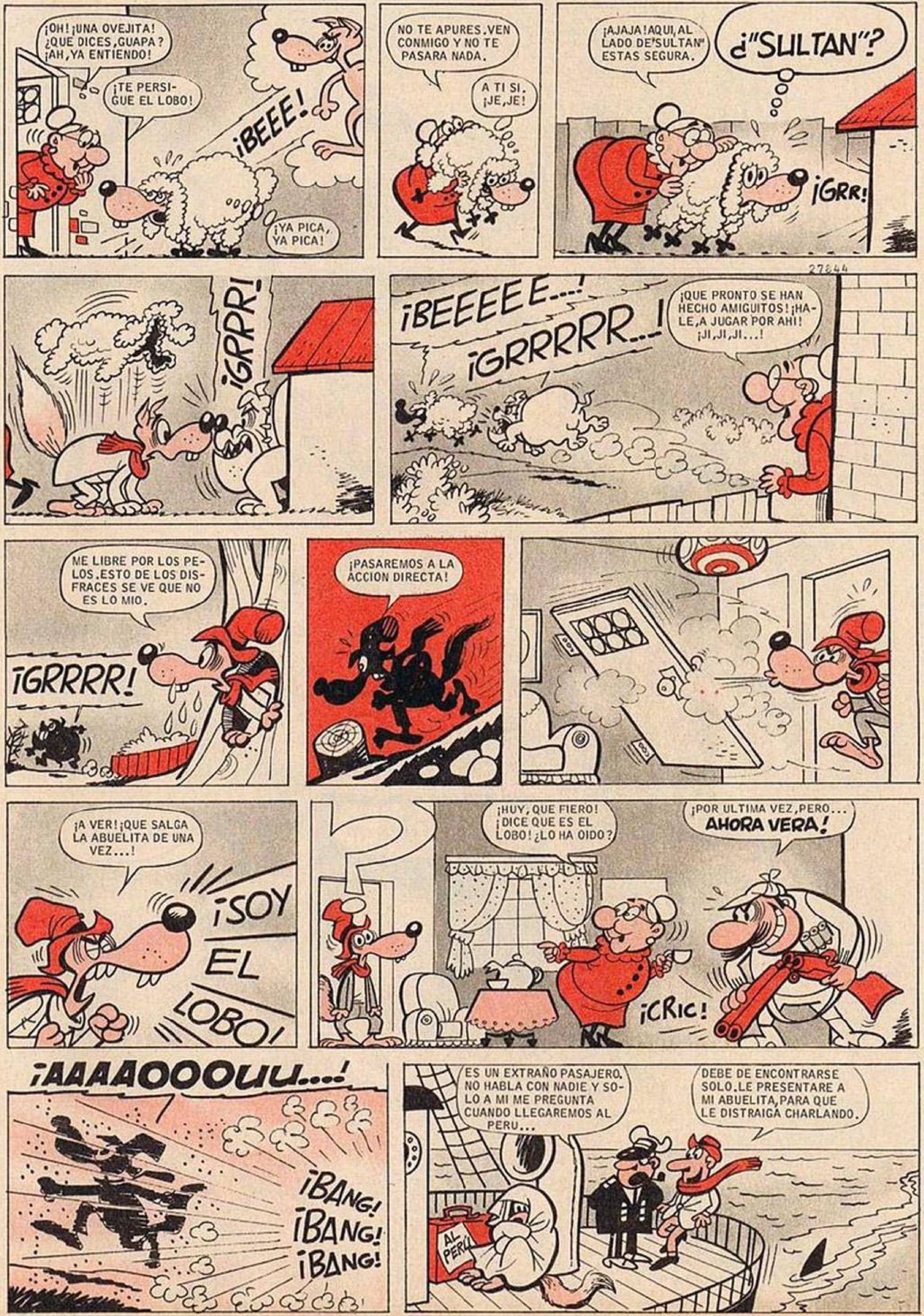
EPISODIO 6

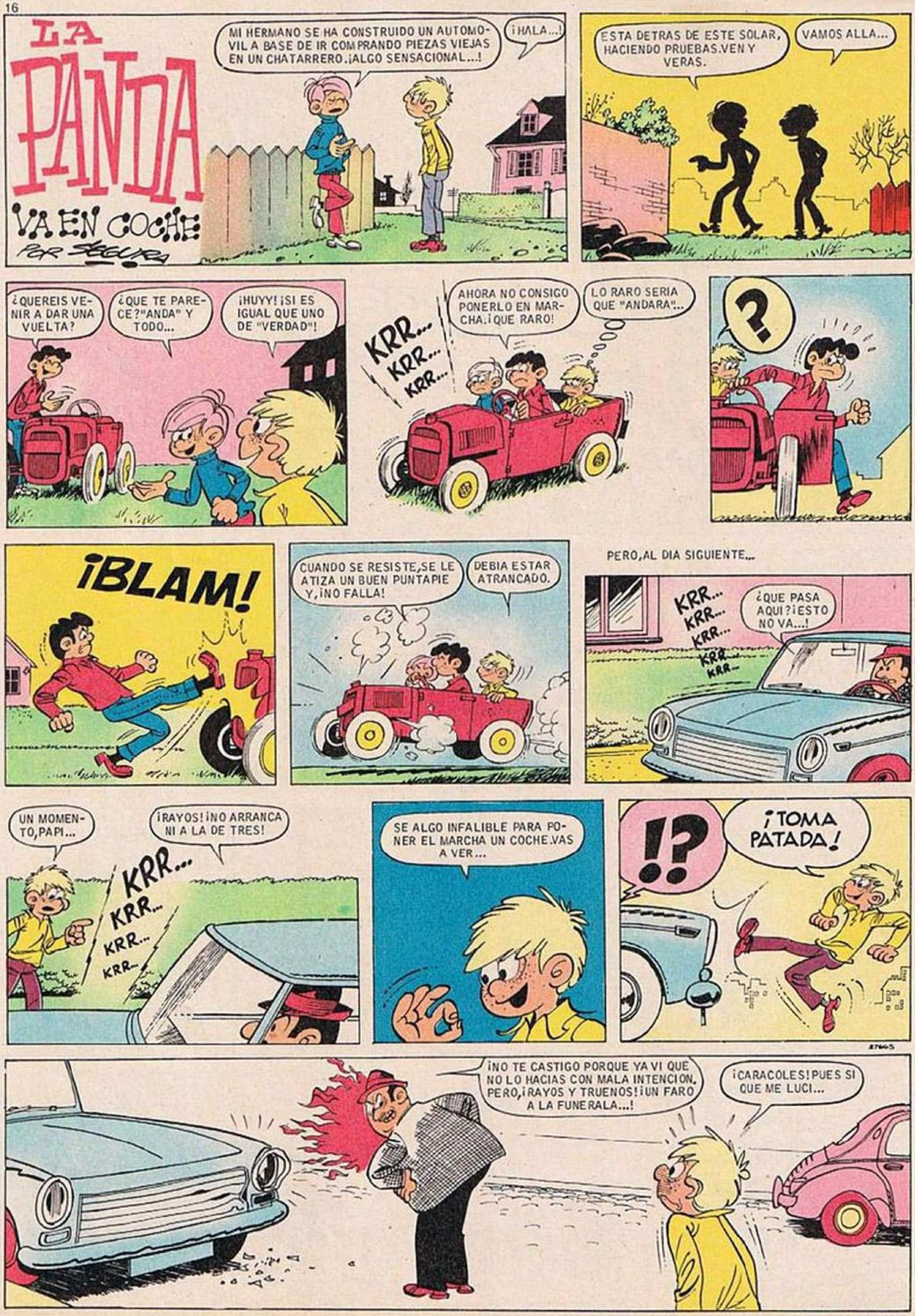
TANGUY LLEGO A CHRISTIANSHAAB PARA INVESTIGAR LA DESAPARICION DE LAVERDURE. SOSPECHA DE LOS CAZADORES DE PIELES LAPLANCHE Y TORNSEN. EL COMANDANTE AMERICANO DE LA BASE DECIDE AYUDARLE RETENIENDO A AMBOS CAZADORES CON UNA EXCUSA...

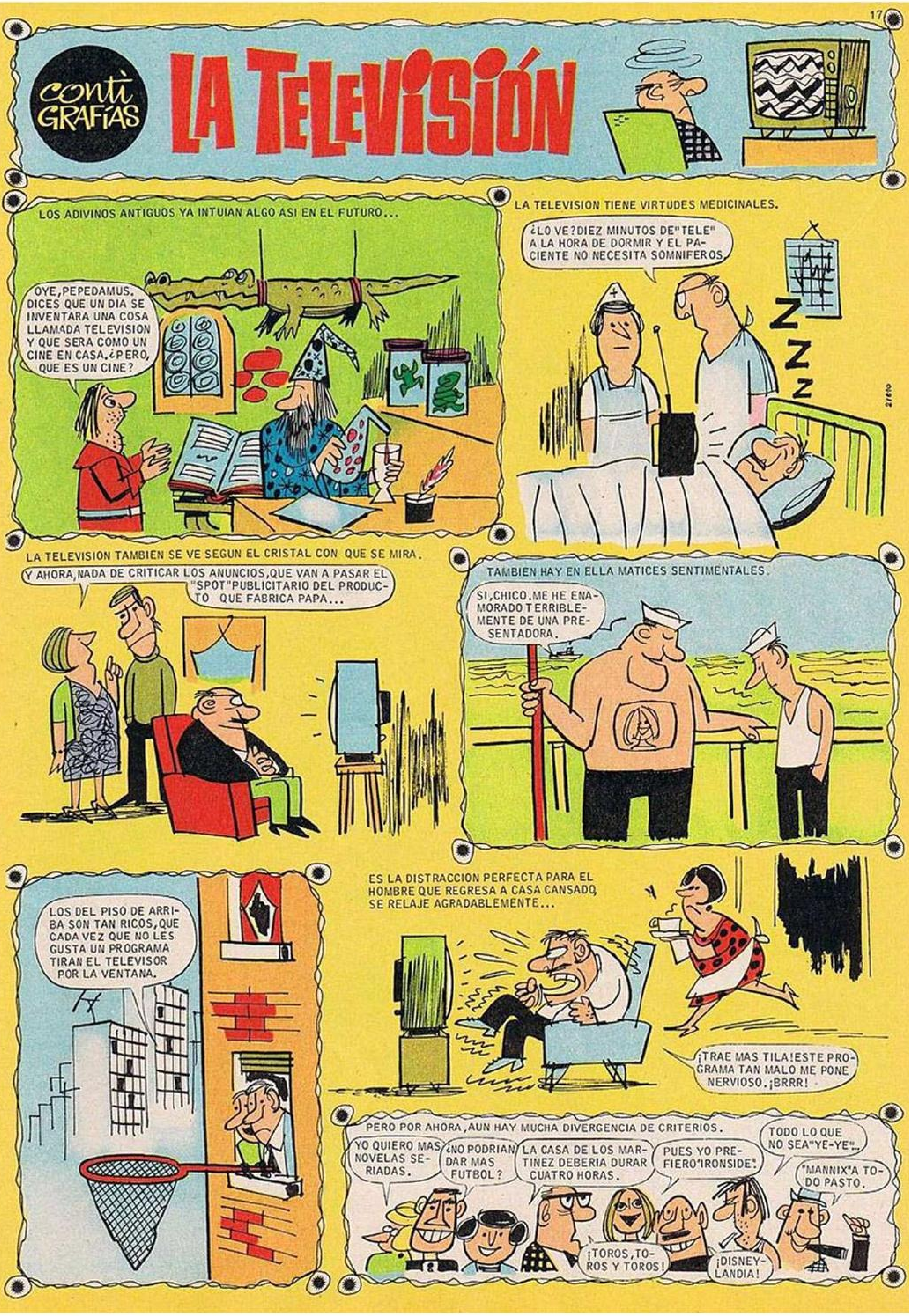


(CONTINUARA)


LA ABUELITA PAZ
by VAZQUEZ
¡AHI VIVE LA ABUELITA PAZ! ¡LE TENGO UNA RABIA FEROZ!
¡ME DISFRAZARE DE POBRE Y EN CUANTO ESTE DENTRO DE LA CASA, ZAS AL SACO!
¡ESTA ES UNA IDEA QUE NO PUEDE FALLAR EN MODO ALGUNO!
¡ES "MADE IN" LOBO!
¿QUIEN SERA? ¡YA VOY, YA VOY! ¡QUE ILUSION DA UNA SORPRESA!
TOC, TOC, TOC
¡UNA LIMOSNITA, BUENA MU...
¡HORROR!
JER...!
NO SE PUEDE IR POR EL MUNDO LLENO DE PARASITOS. ¡TOME!
¡CHUF! ¡CHUF!
¡AAAAG!
¿A QUE AHORA SE SIENTE OTRO, JOVEN?
NO SE MUEVA DE AQUI Y LE TRAERE ALGUN REFRESCANTE...
¡ESO! ¡ESO! ¡WHISKY...!
¡ARF!
¡ARF! ¡ARF!
¡AQUI TIENE! ¡UN BAÑO BIEN FRESQUITO! ¡HALE! ¡A LAVARSE!
EL ASEO ES ALGO QUE PROLONGA LA SALUD, JOVEN. ¡YA VERA COMO LE DEJO!
¡AGF!
ESTA MUY SUCIO. VAYA FROTANDOSE, QUE VOY POR ALGO PARA ACELERAR LA LIMPIEZA...
¡ATIZA! ¿DONDE SE HA METIDO ESE JOVEN?
¡HA FALLADO! ¡USARE EL RECURSO 637! ¡EL DISFRAZ DE OVEJA...!
ESTE TRUCO LO TENGO PATENTADO EN DIECISEIS PAISES. ¡YA VERAN!


¡OH! ¡UNA OVEJITA! ¿QUE DICES, GUAPA? ¡AH, YA ENTIENDO!
¡TE PERSIGUE EL LOBO!
¡BEEE!
¡YA PICA, YA PICA!
NO TE APURES. VEN CONMIGO Y NO TE PASARA NADA.
A TI SI. ¡JE, JE!
¡AJAJA! AQUI, AL LADO DE "SULTAN" ESTAS SEGURA.
¿"SULTAN"?
¡GRR!
¡GRPR!
¡BEEEEEE...!
¡GRRRRR...!
¡QUE PRONTO SE HAN HECHO AMIGUITOS! ¡HALE, A JUGAR POR AHI! ¡JI, JI, JI...!
ME LIBRE POR LOS PELOS. ESTO DE LOS DISFRACES SE VE QUE NO ES LO MIO.
¡GRRRR!
¡PASAREMOS A LA ACCION DIRECTA!
¡A VER! ¡QUE SALGA LA ABUELITA DE UNA VEZ...!
¡SOY EL LOBO!
¡HUY, QUE FIERO! ¡DICE QUE ES EL LOBO! ¿LO HA OIDO?
¡POR ULTIMA VEZ, PERO... AHORA VERA!
¡CRIC!
¡AAAAOOOUU...!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
ES UN EXTRAÑO PASAJERO. NO HABLA CON NADIE Y SOLO A MI ME PREGUNTA CUANDO LLEGAREMOS AL PERU...
DEBE DE ENCONTRARSE SOLO. LE PRESENTARE A MI ABUELITA, PARA QUE LE DISTRAIGA CHARLANDO.
AL PERU


LA PANDA
VA EN COCHE
POR SEGURA
MI HERMANO SE HA CONSTRUIDO UN AUTOMOVIL A BASE DE IR COMPRANDO PIEZAS VIEJAS EN UN CHATARRERO.¡ALGO SENSACIONAL...!
¡HALA...!
ESTA DETRAS DE ESTE SOLAR, HACIENDO PRUEBAS.VEN Y VERAS.
VAMOS ALLA...
¿QUEREIS VENIR A DAR UNA VUELTA?
¿QUE TE PARECE?"ANDA" Y TODO...
¡HUYY! ¡SI ES IGUAL QUE UNO DE "VERDAD"!
KRR... KRR... KRR...
AHORA NO CONSIGO PONERLO EN MARCHA.¡QUE RARO!
LO RARO SERIA QUE "ANDARA"...
?
¡BLAM!
CUANDO SE RESISTE,SE LE ATIZA UN BUEN PUNTAPIE Y,¡NO FALLA!
DEBIA ESTAR ATRANCADO.
PERO,AL DIA SIGUIENTE...
KRR... KRR... KRR... KRR KRR...
¿QUE PASA AQUI?¡ESTO NO VA...!
UN MOMENTO,PAPI...
¡RAYOS! ¡NO ARRANCA NI A LA DE TRES!
KRR... KRR... KRR... KRR...
SE ALGO INFALIBLE PARA PONER EL MARCHA UN COCHE.VAS A VER...
!?
¡TOMA PATADA!
¡NO TE CASTIGO PORQUE YA VI QUE NO LO HACIAS CON MALA INTENCION. PERO,¡RAYOS Y TRUENOS! ¡UN FARO A LA FUNERALA...!
¡CARACOLES! PUES SI QUE ME LUCI...


contì GRAFÍAS
LA TELEVISIÓN
LOS ADIVINOS ANTIGUOS YA INTUIAN ALGO ASI EN EL FUTURO...
OYE, PEPEDAMUS. DICES QUE UN DIA SE INVENTARA UNA COSA LLAMADA TELEVISION Y QUE SERA COMO UN CINE EN CASA. ¿PERO, QUE ES UN CINE?
LA TELEVISION TIENE VIRTUDES MEDICINALES.
¿LO VE? DIEZ MINUTOS DE "TELE" A LA HORA DE DORMIR Y EL PACIENTE NO NECESITA SOMNIFEROS.
Z Z Z
LA TELEVISION TAMBIEN SE VE SEGUN EL CRISTAL CON QUE SE MIRA.
Y AHORA, NADA DE CRITICAR LOS ANUNCIOS, QUE VAN A PASAR EL "SPOT" PUBLICITARIO DEL PRODUCTO QUE FABRICA PAPA...
TAMBIEN HAY EN ELLA MATICES SENTIMENTALES.
SI, CHICO. ME HE ENAMORADO TERRIBLEMENTE DE UNA PRESENTADORA.
LOS DEL PISO DE ARRIBA SON TAN RICOS, QUE CADA VEZ QUE NO LES GUSTA UN PROGRAMA TIRAN EL TELEVISOR POR LA VENTANA.
ES LA DISTRACCION PERFECTA PARA EL HOMBRE QUE REGRESA A CASA CANSADO, SE RELAJE AGRADABLEMENTE...
¡TRAE MAS TILA! ESTE PROGRAMA TAN MALO ME PONE NERVIOSO. ¡BRRR!
PERO POR AHORA, AUN HAY MUCHA DIVERGENCIA DE CRITERIOS.
YO QUIERO MAS NOVELAS SERIADAS.
¿NO PODRIAN DAR MAS FUTBOL?
LA CASA DE LOS MARTINEZ DEBERIA DURAR CUATRO HORAS.
PUES YO PREFIERO "IRONSIDE".
TODO LO QUE NO SEA "YE-YE".
"MANNIX" A TODO PASTO.
¡TOROS, TOROS Y TOROS!
¡DISNEYLANDIA!

60 MILLONES DE BISONTES

Este viejo grabado muestra a un cazador indio a caballo, armado solamente de arco y flecha, enfrentándose con decisión a un bisonte.

Hace mucho tiempo, cuando los bisontes podían contarse por millares sobre las vastas praderas del Oeste, un guía blanco oyó referir a los indios esta leyenda:

«El primer día de la creación, el Gran Manitu plantó el Arbol de la Vida en la orilla de un gran río. Por sus ramas, que subían hasta el cielo, descendieron a la tierra todas las criaturas vivientes. Los últimos fueron dos indios kiowas, un hombre y una mujer a los que el Gran Manitu dijo, mostrándoles un bisonte:

»—¡El será vuestro alimento y vuestro vestido! ¡Pero el día que le veáis desaparecer de la superficie de la tierra, pensad que vuestro fin está próximo, kiowas, y que para vosotros comienza a ocultarse el sol!»

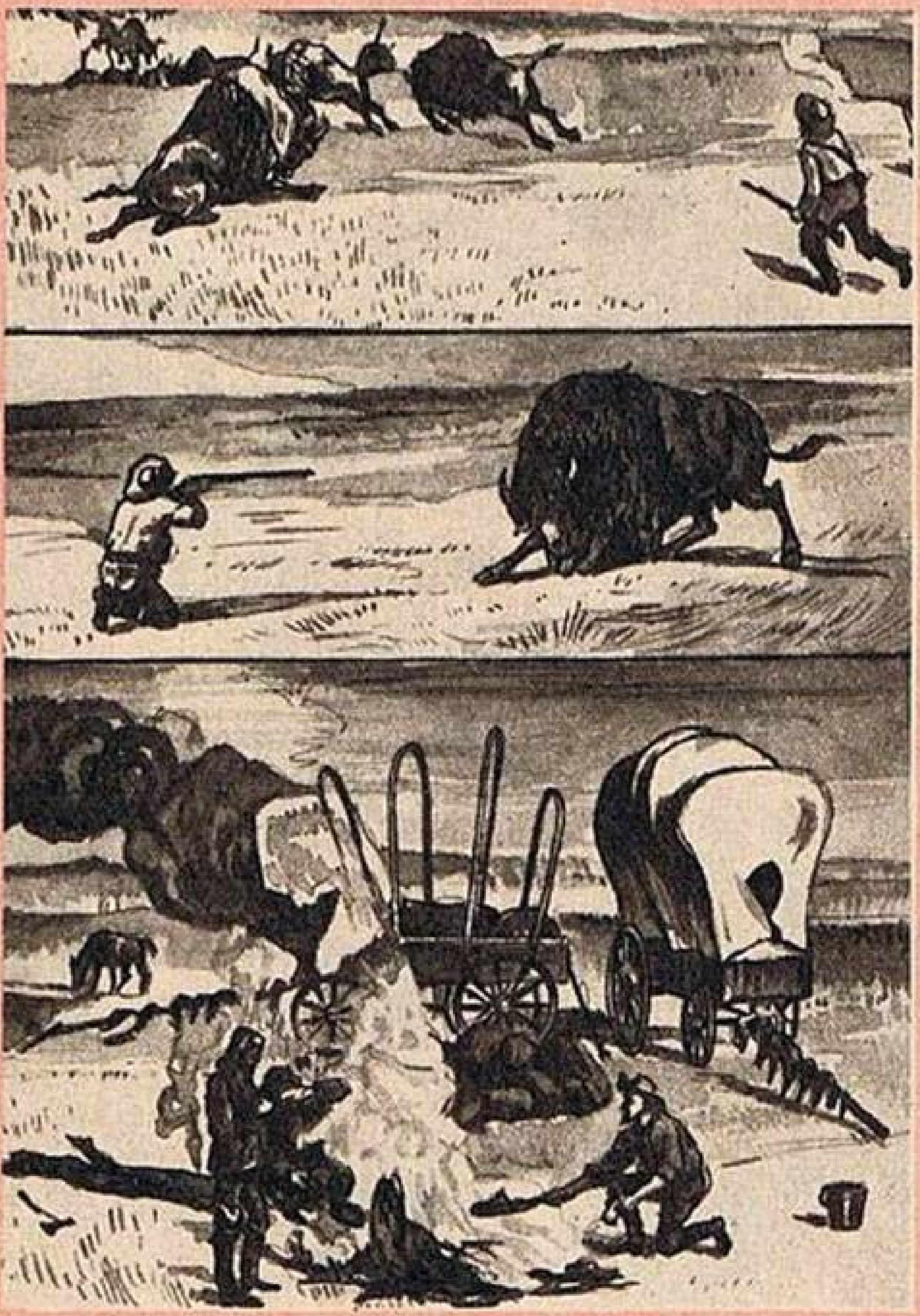
Verdaderamente la existencia del bisonte era vital para los pieles rojas. Su desaparición, provocada por las matanzas realizadas por los blancos, a menudo para aprovisionarse de carne o de pieles, pero también muchas veces por el simple gusto de matar, marcó, como había predicho la leyenda kiowa, el declive de la raza roja.

El bisonte cubría todas las necesidades de los indios. Era su único ganado. De él extraían su alimento, una carne nutritiva que, una vez seca y reducida a polvo —el «pemmican»— se conservaba largos meses. Del bisonte se aprovechaba todo, incluso sus excrementos, magnífico combustible una vez secos.

UNA PIEL BIEN UTILIZADA

Nada era desaprovechado del bisonte; la carne, la piel, el pelo, los cuernos, los intestinos, el cerebro, el corazón, el hígado, los nervios, los tendones, el contenido del estómago e incluso las piedras halladas en los riñones, indispensables para la composición de una pintura mágica.

Según los fines a que estuviera destinada, la piel sufría diversos tratamientos. El pellejo servía para vestirse y como manta durante la estación fría. Una vez quitado el pelo, como manta también, pero para los meses de verano. La piel suave se destinaba a la fabricación de



En esta sucesión de imágenes vemos a cazadores en actividad.

Muchos cazadores montados a caballo organizaban inútiles matanzas.

mocasines, camisas, túnicas y perneras para los hombres, o vestidos para las mujeres. Con trozos de piel, cosidos entre sí, se fabricaban también los «tipis». Trenzando el pelo o tiras finas de cuero, se obtenían sólidas cuerdas. También con piel se hacían recipientes donde cocer la comida. Y sus ligeras embarcaciones, fácilmente transportables, eran de piel.

El cuero de la piel de los bisontes permitía la fabricación de escudos muy resistentes, capaces no sólo de desviar una flecha, sino incluso balas de mosquetón. Con la piel más basta, desprovista de pelos, se confeccionaban un estuche unido al «paraflechas» para transportar la comida o ropa de recambio.

Las costillas eran transformadas en pequeños patines para sus trineos. Los cascos proporcionaban una goma espesa que permitía fijar, no solamente las plumas de las flechas, sino también las puntas, de piedra tallada o de metal. Metal proveniente la mayoría de las veces de objetos robados a los blancos.

El pelo, retirado de la piel, era recogido y empleado para la confección de almohadones. El pelo de la barba de los bisontes servía de adorno para los escudos o los carcaj guerreros. La parte interior de la barriga se transformaba en vasijas. Una parte del omóplato, suspendida de una cuerda y adornada con perlas, constituía un instrumento de música que, al girar rápidamente, reproducía el mugido del bisonte. Era utilizado, con acompañamiento de flautas y tamboriles, para la danza del bisonte.

Los tendones, así como los intestinos, proporcionaban el hilo para coser y la cuerda para los arcos. Los cuernos, de color negro, servían de cucharas y cubiletes. A veces estos cuernos servían de adorno para el tocado de un jefe o de un «Medecine Man». El cerebro, mezclado con un trozo de hígado, formaba una mixtura muy útil para curtir la piel.

Los crees, los black feet y ciertas tribus del Noroeste no se servían de armas para cazar bisontes; se limitaban a conducir las manadas hacia un barranco en el que precipitaban a los animales.

Los comanches poseían caballos especiales para la caza del bisonte. Para distinguirlos de los demás, les hacían un corte en las orejas.

Cuando los indios atacaban un rebaño de bisontes, desplegaban una rara habilidad.

Los indios se desembarazaban de sus vestidos y montaban sin silla para la caza del bisonte. Iban armados únicamente con una lanza o flechas. Un jefe kiowa, Katzatos, de más de 2'10 metros de estatura, cazaba a pie y mataba a los animales a lanzazos.

Cuando el blanco llegó a América, existían cerca de 60 millones de bisontes. En 1865 quedaban apenas 15 millones. Los naturalistas americanos emprendieron entonces una campaña para salvar esta especie en vías de extinción.

Actualmente existen tres grandes grupos en Estados Unidos, uno en Oklahoma; otro en el parque de Yellowstone, y el tercero en la reserva crow, en Montana.

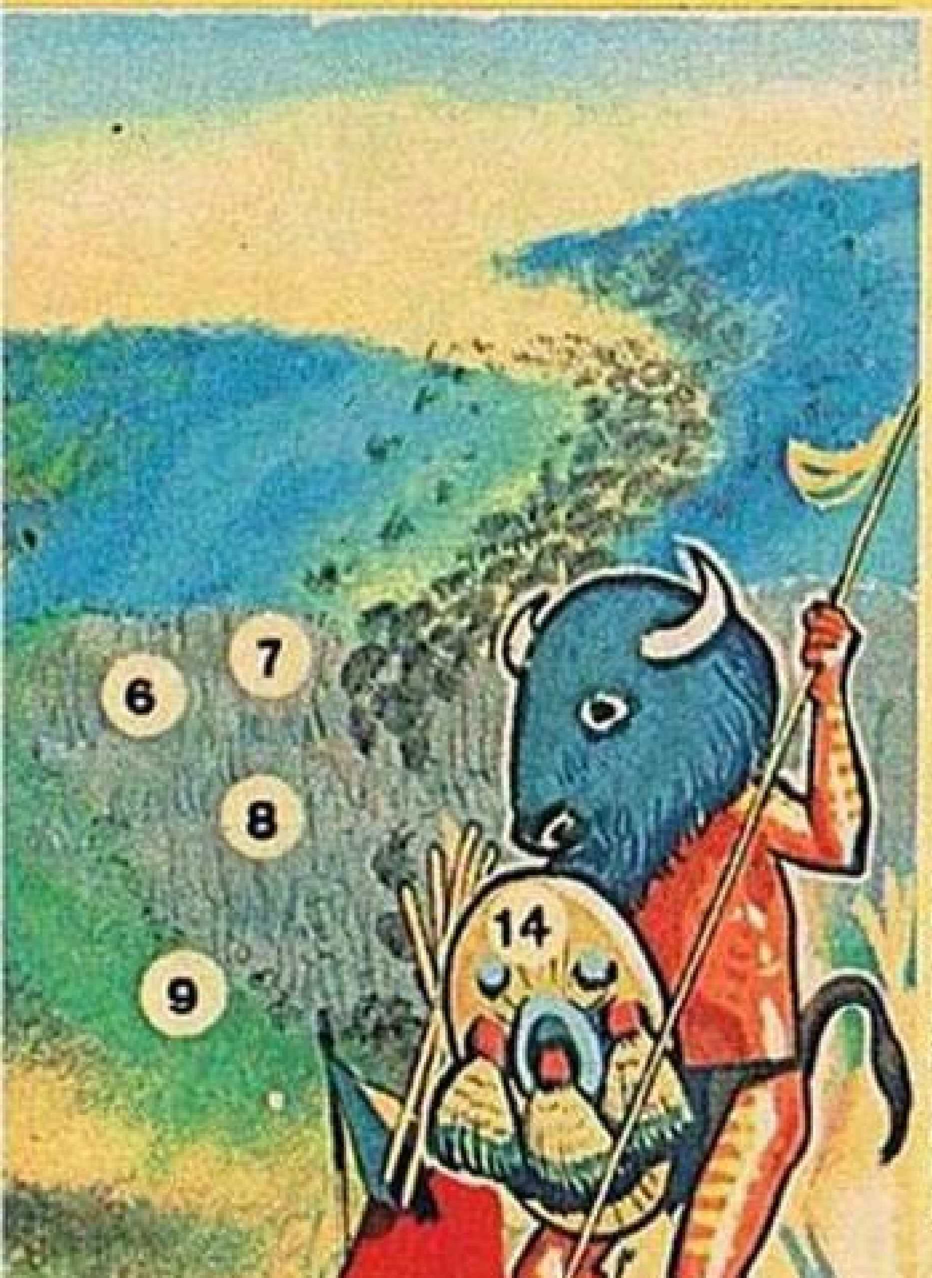
Una tenería de la época. Las pieles son puestas a secar y después expedidas al Este.

COLORAMA

una fórmula cultural inédita, por concesión de D

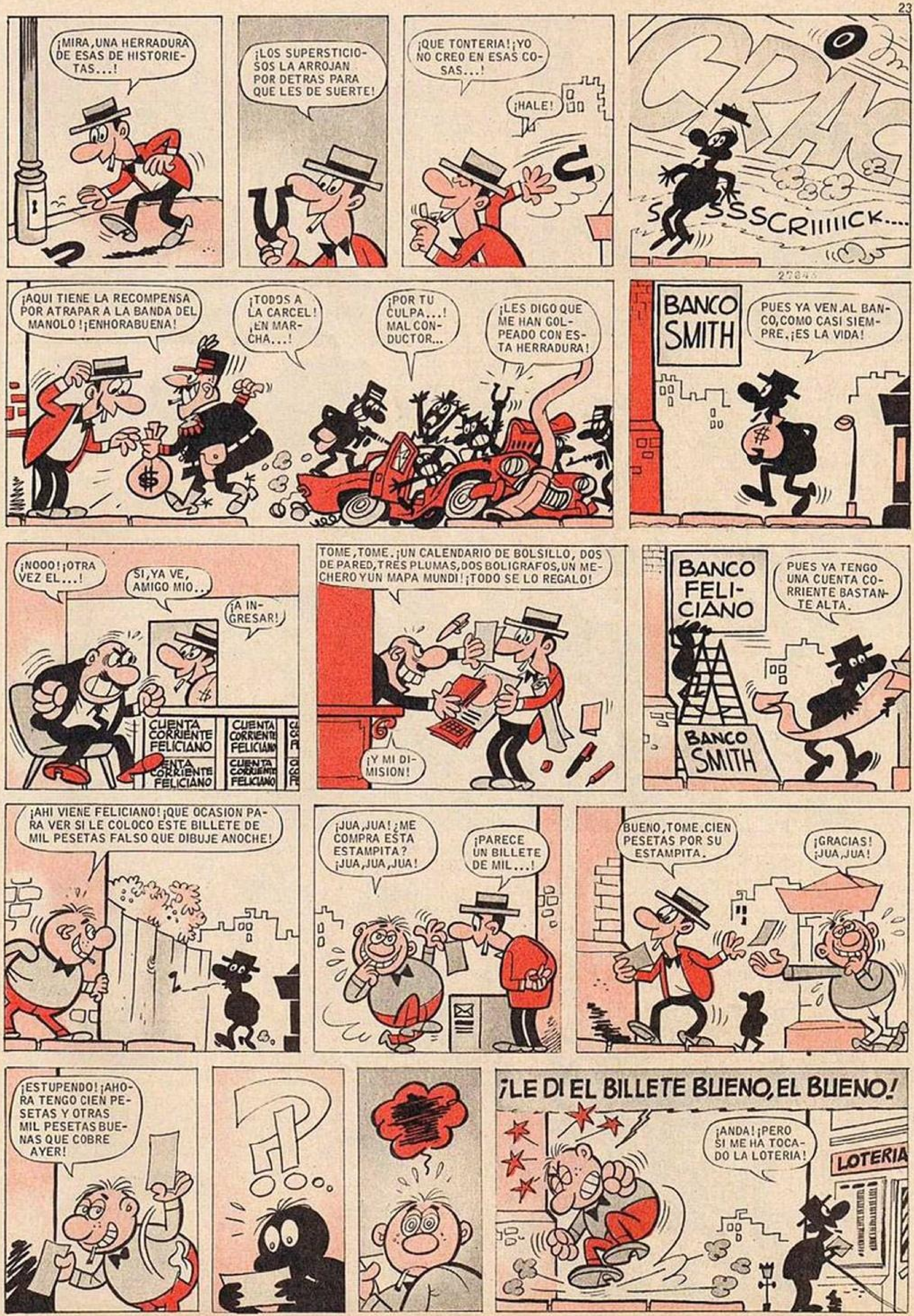
RGAUD, S. A. PARIS © 1969

LOS BISONTES



(1) Manada de bisontes en fila. (2) La hierba crece más verde tras el paso de una manada. (3) Nube de polvo señalando la presencia de bisontes en lontananza. (4) Manada de bisontes alrededor de sus crías. (5) Los machos ruedan sin interrupción alrededor de la manada, para protegerla de los lobos, formando a la larga un surco circular. (6) Procedimiento de caza utilizado por los indios. (7) Ojeadores. (8) Precipicio. (9) Los indios recogen los bisontes muertos. (10) Las mujeres rematan, descuartizan y transportan los bisontes. (11) Los trenes se detenían para permitir a los viajeros disparar sobre los bisontes como distracción. (12) Las caravanas de emigrantes temían toparse con una estampida de bisontes: los indios a menudo las provocaban para alejarles. (13) Danza del bisonte. (14) Bailarín. (15) Sociedad femenina del Bisonte Blanco. (16) Encañizado para secar la carne cortada en lonchas. (17) Limpieza de las pieles mediante hígado y sesos mezclados. (18) Marmita (19) Tipi: *17* pieles de bisonte. (20) Pintura: grasa de bisonte coloreada. (21 y 22) Ropas de invierno y verano de piel de bisonte. (23) Perneras, mocasines, y camisa de piel de bisonte. (24) Calumet: hueso de bisonte. (25) Azada: omoplato de bisonte. (26) Estiércol seco: combustible. (26 *bis*) Mugido, única cosa de la cual los indios no sacaban partido. (27) Puñal en su funda: hueso y piel de bisonte. (28) Peto, escudo, carcaj, funda de fusil. (29) Cuernos de bisonte remojados, estirados en agua hirviente, cortados a láminas, fijados con la cola hecha con los cascos de bisonte y envueltos con tendones de bisonte: el mejor arco indio. (30) Cuerda del arco: tendón de bisonte. (31) «Pemmincan»: carne seca de bisonte en polvo. (32) Peto de huesos de bisonte. (33) «Bullboat»: embarcación de piel. (34) Silla de montar: guarnecimiento de bisonte sobre armazón de madera. (35) Trineo: los patines son costillas de bisonte. (36) Indios aproximándose a una manada, camuflados bajo pieles de coyote o de bisonte. (37) Antílopes mezclados a menudo con los bisontes. (38) El bisonte ataca bruscamente de lado a quien le persigue. (39) Indio atacando con arco y a veces también con lanza. (40) Punto vital del bisonte. (41) Cuerda floja que permite mejor estabilidad al jinete. (42) Cuerda colgante de comanche: para recuperar el caballo en caso de caída. (43) Caza con fusil: la culata se apoya en el pomo de la silla. (44) Desmontado cuando intentaba atravesar una manada, un trampero de principios del siglo XIX, logró salvarse caminando sobre los bisontes. (45) Al bisonte le gusta rascarse, por ello muchas cabañas fueron derribadas. (46) Bisonte y oso disputándose un árbol. (47) Extraña costumbre de los bisontes jóvenes de seguir a jinetes. (48) Cazador sorprendido por la tormenta y protegiéndose bajo la piel de un bisonte y tras el cuerpo del animal muerto. (49) A menudo se cazaba el bisonte como distracción o simplemente para comer su muslo. (50) Cazadores de pieles: destruían rebaños matando a las bestias una a una sin que éstas se inquietaran. (51) Bisonte solitario atacado por coyotes y lobos. (52) En 1895 los bisontes habían prácticamente desaparecido. Sus blancas osamentas cubrían la inmensa pradera.

Feliciano
by VAZQUEZ
¡QUE FIGURA TAN MAJA ME HACE ESTE ESPEJO...!
¡AJA!
¡ATIZA! ¡HE PISADO UN GEMELO!
¡CLINK!
¡QUE DESGRACIA, SEÑORITO! ¡SIETE AÑOS DE MALA SUERTE!
¡VAYA! ¡AL FIN ENCONTRE LAS ACCIONES DEL ABUELITO! VALEN AHORA MAS DE...
¡SIETE MILLONES!
A VECES ME OLVIDO DE DONDE ESTOY TRABAJANDO.
¿QUE ME HAS PREPARADO DE COMER, EUFRASIA?
PUES DE PRIMERO UNA SOPA...SOPA DE LETRAS, SEÑORITO. ¡YA VERA!
¡YA VEO, YA! ¡QUE SOPA MAS SIMPATICA...
GUAPO
Y AHORA UNA DOCENITA DE OSTRAS A LA PLANCHA...
¡ME PIRRO POR LAS OSTRAS!
Y, ADEMAS... ¡QUIEN SABE!
¿NO LO DIJE?
¡EUFRASIA!
TRAIGAME UN HILO BIEN FUERTE, POR FAVOR.
¡AJAJA! ESPERO SACAR UN BUEN PICO CON ESTE COLLAR DE PERLAS QUE HE HECHO.
¡ME LARGO! ¡ESTA SUERTE NO SE PUEDE SOPORTAR...! ¡NO SE PUEDE!
¡DIEZ MIL PESETAS! ¡NO ESTA MAL DEL TODO...!
¡BUENAS, CABALLERO! ¡DIGAME UNA MARCA DE COÑAC! ¡DEPRISA!
COÑAC PIF
COÑAC PIF
¡HA GANADO EL REGALO-SORPRESA POR CONTESTAR EXACTO AL CONCURSO.
¡ATIZA! ¡MI RELOJ! ¡SE HA HECHO POLVO...!
¡MENOS MAL QUE EL PREMIO SORPRESA ERA...
...UN RELOJ DE ORO!


¡MIRA, UNA HERRADURA DE ESAS DE HISTORIETAS...!
¡LOS SUPERSTICIOSOS LA ARROJAN POR DETRAS PARA QUE LES DE SUERTE!
¡QUE TONTERIA! ¡YO NO CREO EN ESAS COSAS...!
¡HALE!
CRAS
SSSSCRIIIIICK....
¡AQUI TIENE LA RECOMPENSA POR ATRAPAR A LA BANDA DEL MANOLO! ¡ENHORABUENA!
¡TODOS A LA CARCEL! ¡EN MARCHA...!
¡POR TU CULPA...! MAL CONDUCTOR...
¡LES DIGO QUE ME HAN GOLPEADO CON ESTA HERRADURA!
BANCO SMITH
PUES YA VEN. AL BANCO, COMO CASI SIEMPRE. ¡ES LA VIDA!
¡NOOO! ¡OTRA VEZ EL...!
SI, YA VE, AMIGO MIO...
¡A INGRESAR!
CUENTA CORRIENTE FELICIANO
TOME, TOME. ¡UN CALENDARIO DE BOLSILLO, DOS DE PARED, TRES PLUMAS, DOS BOLIGRAFOS, UN MECHERO Y UN MAPA MUNDI! ¡TODO SE LO REGALO!
¡Y MI DIMISION!
BANCO FELICIANO
PUES YA TENGO UNA CUENTA CORRIENTE BASTANTE ALTA.
BANCO SMITH
¡AHI VIENE FELICIANO! ¡QUE OCASION PARA VER SI LE COLOCO ESTE BILLETE DE MIL PESETAS FALSO QUE DIBUJE ANOCHE!
¡JUA, JUA! ¿ME COMPRA ESTA ESTAMPITA? ¡JUA, JUA, JUA!
¡PARECE UN BILLETE DE MIL...!
BUENO, TOME. CIEN PESETAS POR SU ESTAMPITA.
¡GRACIAS! ¡JUA, JUA!
¡ESTUPENDO! ¡AHORA TENGO CIEN PESETAS Y OTRAS MIL PESETAS BUENAS QUE COBRE AYER!
¡LE DI EL BILLETE BUENO, EL BUENO!
¡ANDA! ¡PERO SI ME HA TOCADO LA LOTERIA!
LOTERIA

Luis pasteur

UN SIMCA 1000

GRAN LUJO

para los lectores de las REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

9

VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO

NOMBRE ________________

DIRECCION ________________

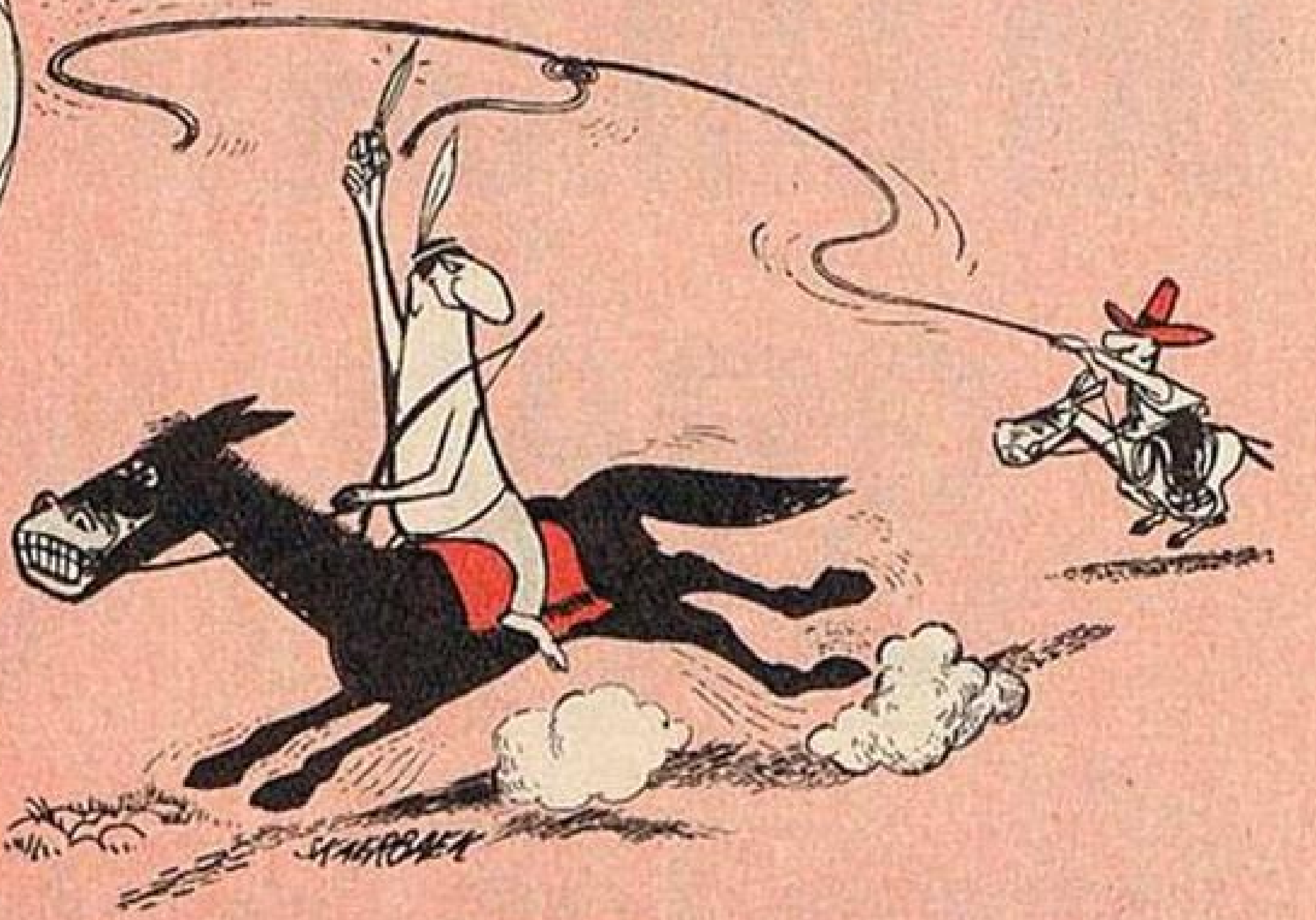
POBLACION ________________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO [ ] FIRMA

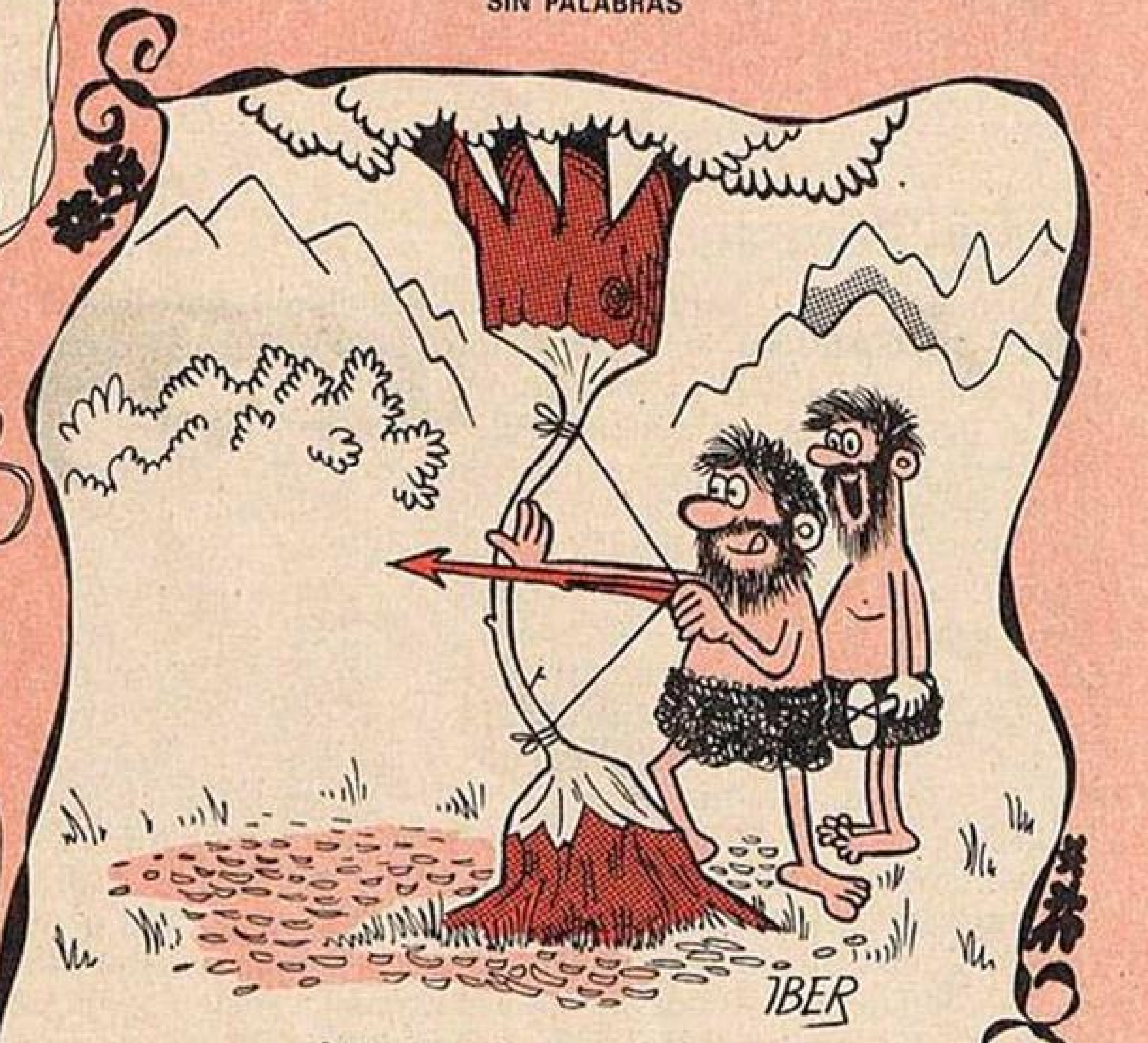
E 0 B	E 9 B	E 0 B
E 1 B	E 2 B	E 5 B

SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

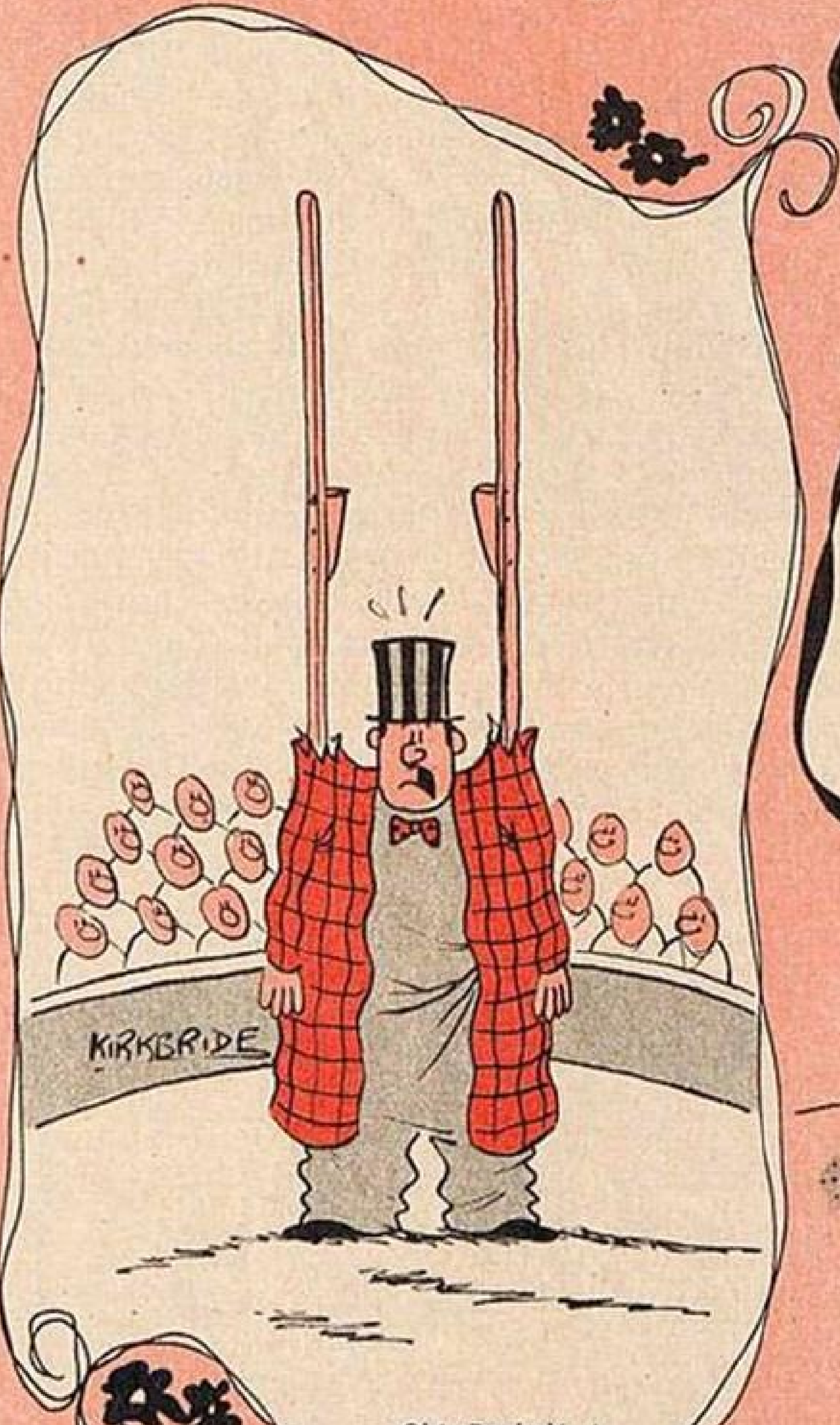
Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º ______ fecha ______



SIN PALABRAS

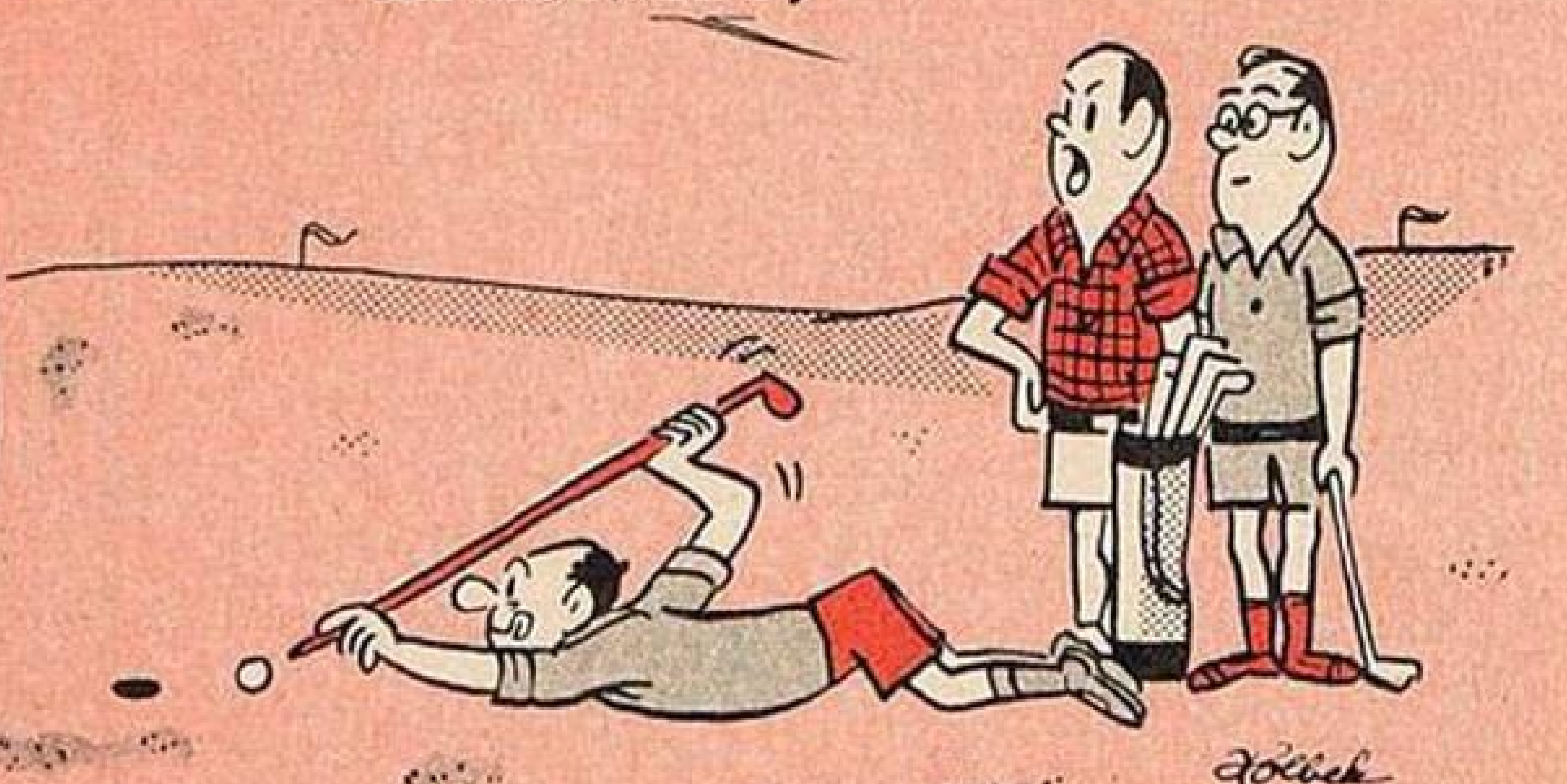


—Sería estupendo que perfeccionaras tu invento haciéndolo portátil.



—¡Oh! ¡Resbalé...!

¿ES NUEVO, VERDAD?



MANOLÓN
conductor de camión
de
RAF.
ÑEEEEEEEEEEEeccc
¡ES EL COLMO! FIJATE QUE PEDRUSCO TAN GORDO HAY EN MEDIO DE LA RUTA.
YA LO VEO. PARECE UN ICEBERG DE SECANO...
¡BAJEMOS! ¡HEMOS DE DESHACERNOS DE EL ENTRE LOS DOS.
¡MUY BIEN...!
¿VES? TU LO LLEVAS Y YO BUSCO UN LUGAR ADECUADO PARA ARROJARLO AL RIO...
¿AL RIO?
27684
¡PERO, JEFE...!
¡CALLATE Y OBEDECE! TIRALO AHI PARA QUE HAGA COMPAÑIA A LAS TRUCHAS...
¡ESTA BIEN! ¡ALLA VA...!
¡CROC!
¡ANDA, JURARIA QUE LAS PIEDRAS NO SUENAN ASI CUANDO CAEN AL RIO...! ES RARO...
¡NO! NO LO ES, PORQUE POR AHI NO PASA NINGUN RIO.
...SINO LA VIA FERREA. ES LO QUE INTENTABA DECIRTE, PERO TU ERES TAN TOZUDO Y BERROQUEÑO, QUE...
UAAAAAAAAAOOOAA
¿QUE ES ESO?
UN "JEEP" REPLETO DE GENDARMES. ¿NO LO VES?
¡ALLI ESTAN, SARGENTO! ACABO DE VER COMO OBSTRUIAN LA VIA CON UNA PIEDRA DE GRAN TAMAÑO. ¡SEGURAMENTE INTENTABAN PROVOCAR UN DESCARRILAMIENTO!
¡VAMOS, SUBE! TE HAN VISTO TIRARLA.
PERO YO SOLO OBEDECIA ORDENES...
¡ATENCION TODOS LOS COCHES! ¡INTERCEPTEN UNA FURGONETA GRIS BESUGO, MATRICULA PP414! LA TRIPULAN DOS SUJETOS PELIGROSISIMOS. UNO BAJITO, Y OTRO GORDO CON BOINA. SEGURAMENTE SE TRATA DE SICARIOS AL SERVICIO DE BLA... BLA...
¿TODAVIA NO HA RECIBIDO LAS CASTAÑAS PILONGAS? ¡PERO, SI SALIERON AYER POR LA MAÑANA! NO LO ENTIENDO...
"...Y LA "POLICE" SIGUE BUSCANDO A LOS SABOTEADORES QUE ATENTARON CONTRA EL TREN EN QUE VIAJABA EL CAPITOSTE GORDO DEL VECINO ESTADO DE TURULANDIA. SE CREE QUE HAN LOGRADO CRUZAR LA FRONTERA, DISFRAZADOS DE TURISTAS SUECAS"...
RAF.

EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION: J. M. CHARLIER

DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE

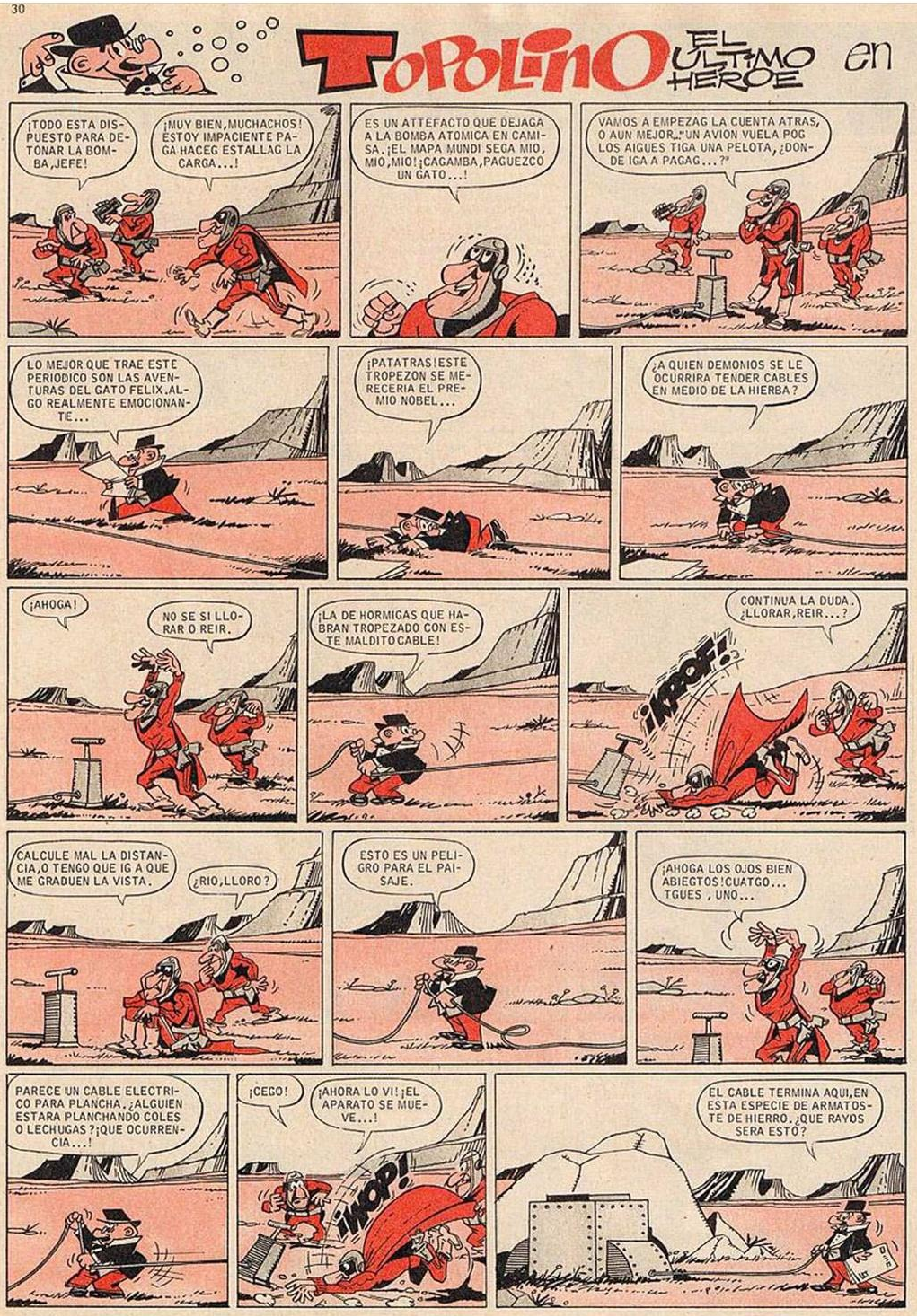
LOS NAVAJOS

EPISODIO 6

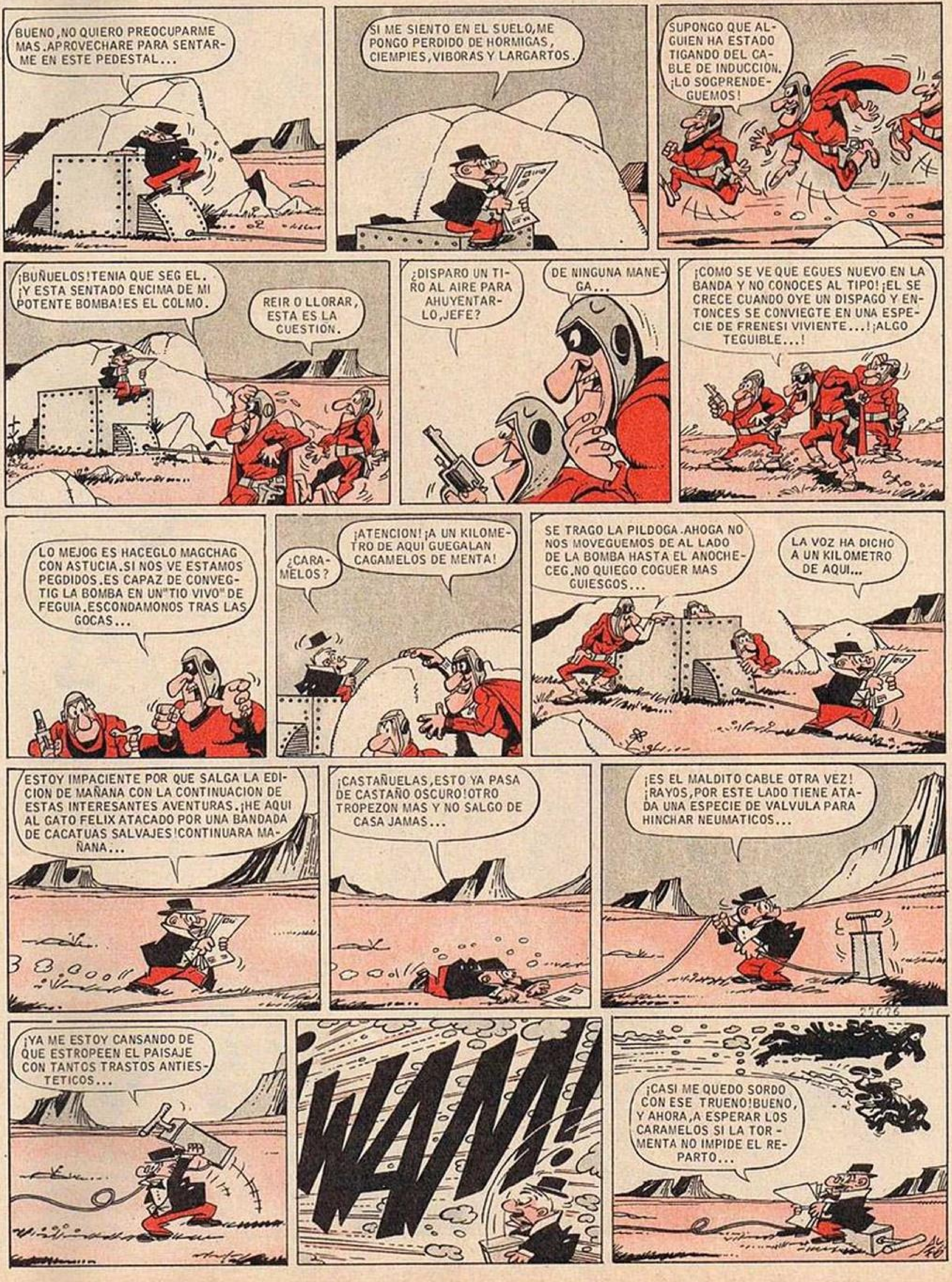
COCHISE ACEPTO NEGOCIAR CON BLUEBERRY Y LE CEDIO A CROWE, COMO SALVOCONDUCTO, SU BASTON DE MANDO... "AGUILA SOLITARIA", POR MOTIVOS PERSONALES, TIENDE UNA TRAMPA A CROWE...

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS

(CONTINUARA)


TOPOLINO
EL ULTIMO HEROE
en
¡TODO ESTA DISPUESTO PARA DETONAR LA BOMBA,JEFE!
¡MUY BIEN,MUCHACHOS! ESTOY IMPACIENTE PAGA HACEG ESTALLAG LA CARGA...!
ES UN ATTEFACTO QUE DEJAGA A LA BOMBA ATOMICA EN CAMISA. ¡EL MAPA MUNDI SEGA MIO, MIO,MIO! ¡CAGAMBA,PAGUEZCO UN GATO...!
VAMOS A EMPEZAG LA CUENTA ATRAS, O AUN MEJOR..."UN AVION VUELA POG LOS AIGUES TIGA UNA PELOTA, ¿DONDE IGA A PAGAG...?"
LO MEJOR QUE TRAE ESTE PERIODICO SON LAS AVENTURAS DEL GATO FELIX.ALGO REALMENTE EMOCIONANTE...
¡PATATRAS!ESTE TROPEZON SE MERECERIA EL PREMIO NOBEL...
¿A QUIEN DEMONIOS SE LE OCURRIRA TENDER CABLES EN MEDIO DE LA HIERBA?
¡AHOGA!
NO SE SI LLORAR O REIR.
¡LA DE HORMIGAS QUE HABRAN TROPEZADO CON ESTE MALDITO CABLE!
CONTINUA LA DUDA. ¿LLORAR,REIR...?
¡KROF!
CALCULE MAL LA DISTANCIA,O TENGO QUE IG A QUE ME GRADUEN LA VISTA.
¿RIO,LLORO?
ESTO ES UN PELIGRO PARA EL PAISAJE.
¡AHOGA LOS OJOS BIEN ABIEGTOS!CUATGO... TGUES , UNO...
PARECE UN CABLE ELECTRICO PARA PLANCHA. ¿ALGUIEN ESTARA PLANCHANDO COLES O LECHUGAS?¡QUE OCURRENCIA...!
¡CEGO!
¡AHORA LO VI! ¡EL APARATO SE MUEVE...!
¡WOP!
EL CABLE TERMINA AQUI,EN ESTA ESPECIE DE ARMATOSTE DE HIERRO. ¿QUE RAYOS SERA ESTO?

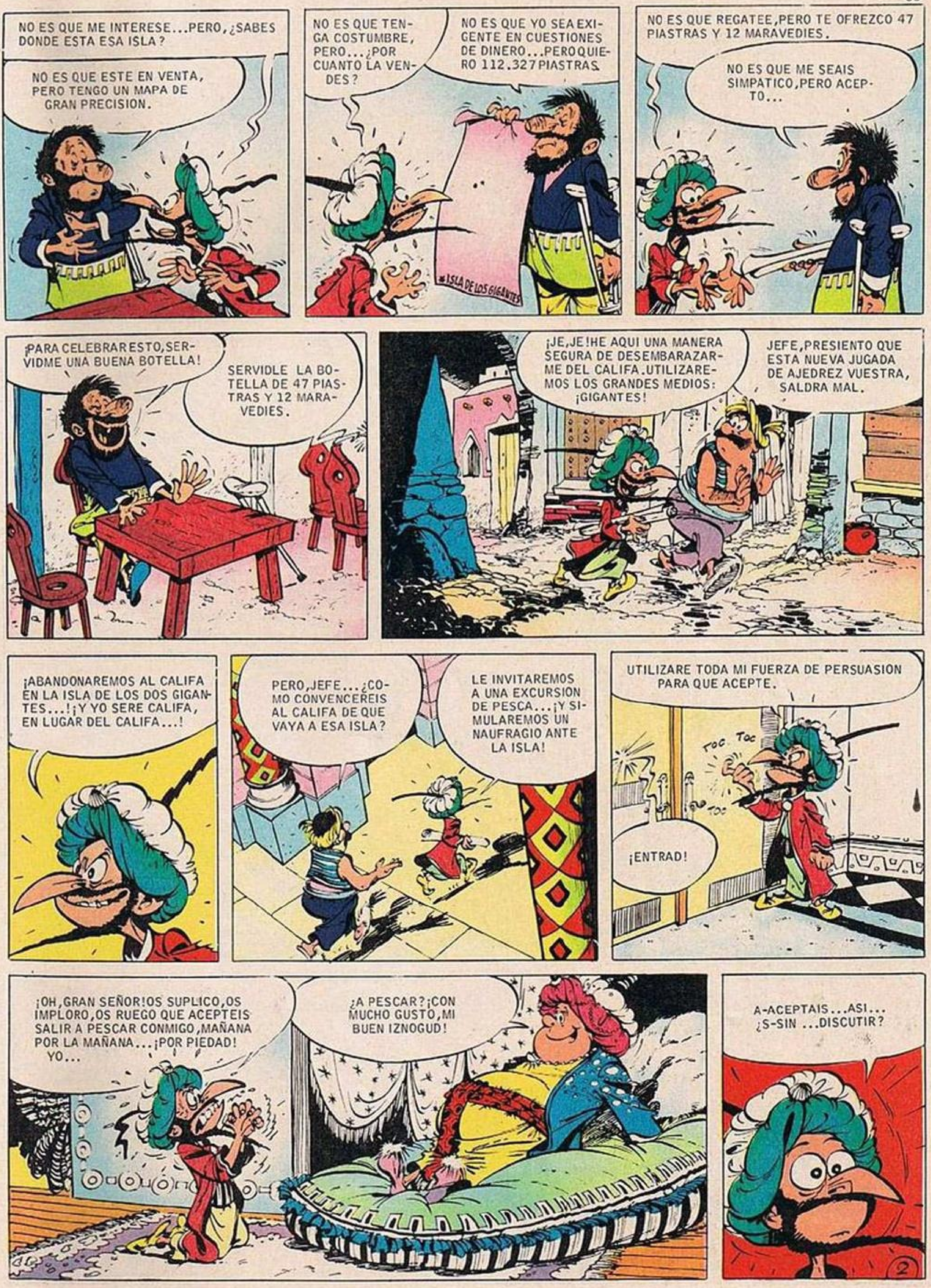
¿Pueden los caramelos de menta salvar a la humanidad de una terrible catástrofe?



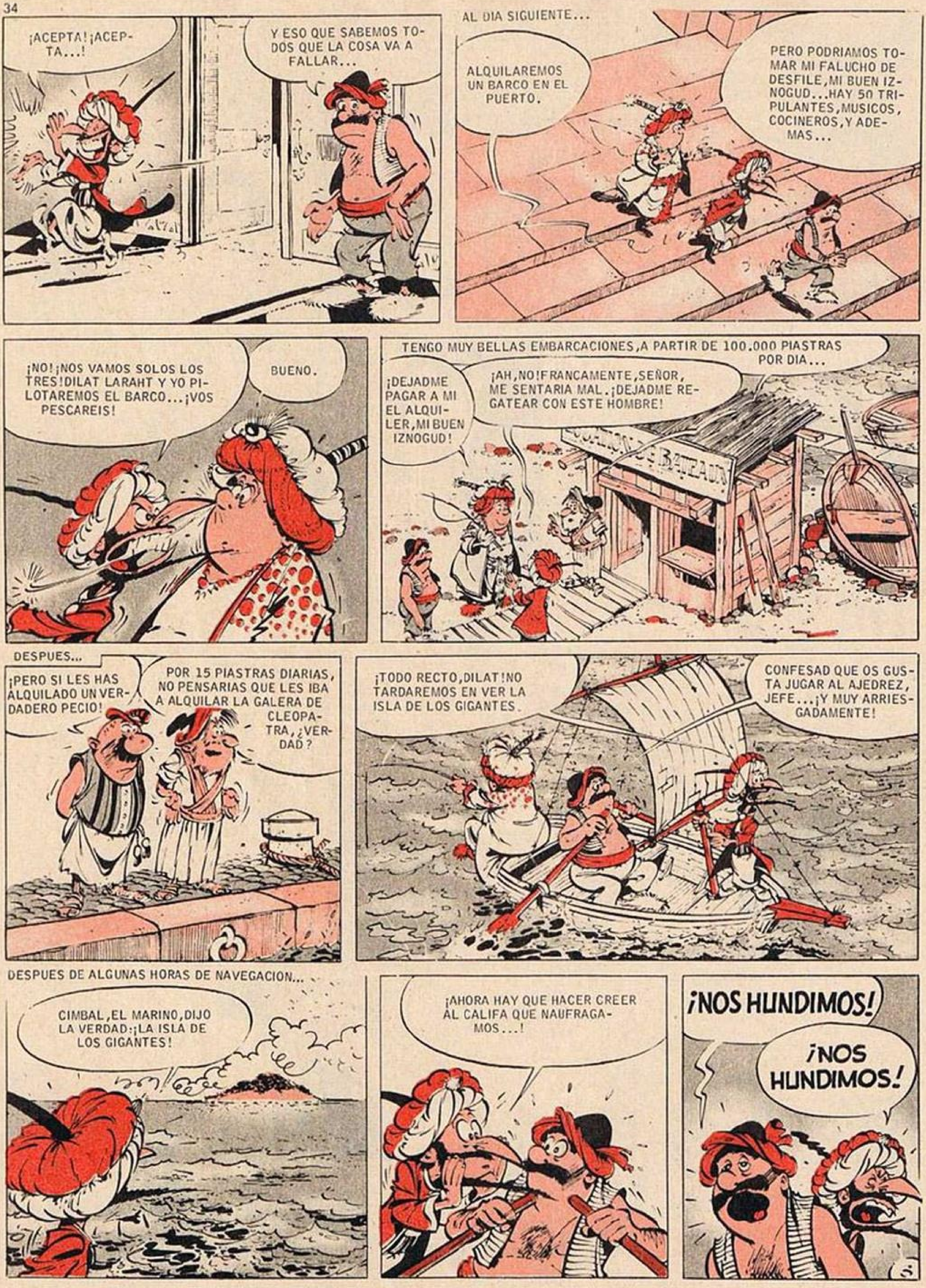
EL CALIFA HARUN EL PUSSAH
la isla de los gigantes

GUION: GOSCINNY
DIBUJOS: TABARY

© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S. A., PARIS

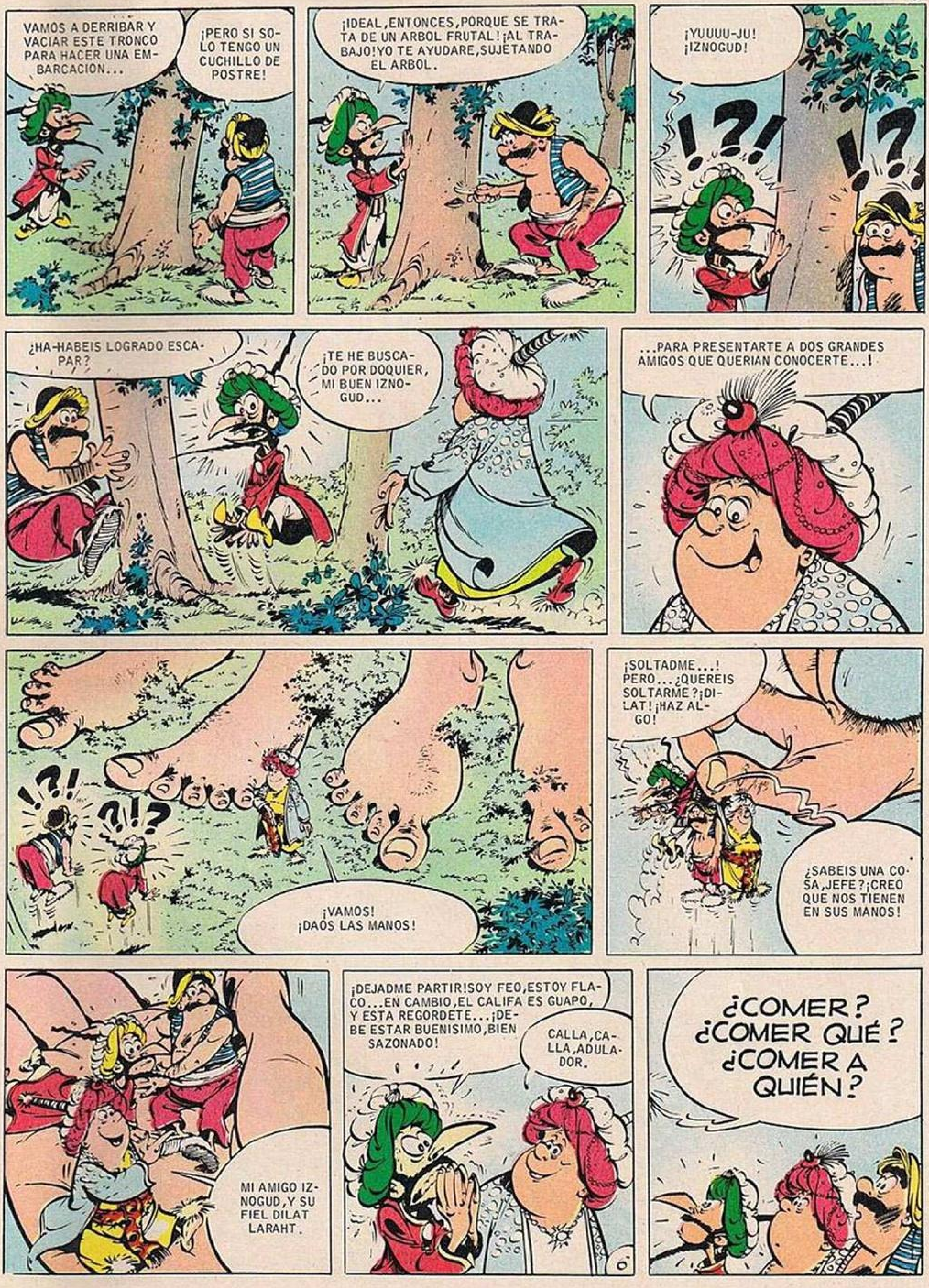


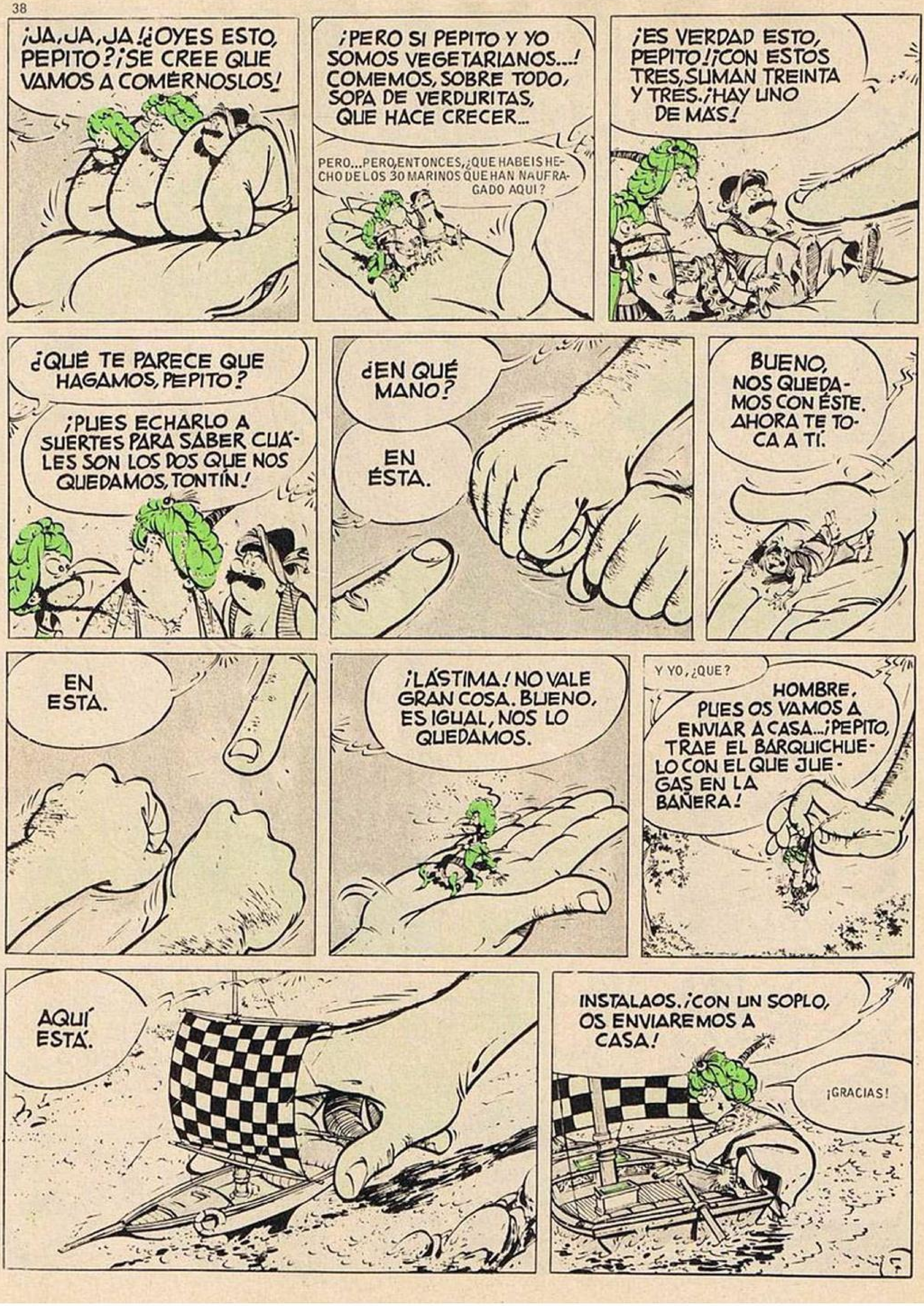
NO ES QUE ME INTERESE...PERO, ¿SABES DONDE ESTA ESA ISLA?
NO ES QUE ESTE EN VENTA, PERO TENGO UN MAPA DE GRAN PRECISION.
NO ES QUE TENGA COSTUMBRE, PERO...¿POR CUANTO LA VENDES?
NO ES QUE YO SEA EXIGENTE EN CUESTIONES DE DINERO...PERO QUIERO 112.327 PIASTRAS.
ISLA DE LOS GIGANTES
NO ES QUE REGATEE,PERO TE OFREZCO 47 PIASTRAS Y 12 MARAVEDIES.
NO ES QUE ME SEAIS SIMPATICO,PERO ACEPTO...
¡PARA CELEBRAR ESTO,SERVIDME UNA BUENA BOTELLA!
SERVIDLE LA BOTELLA DE 47 PIASTRAS Y 12 MARAVEDIES.
¡JE,JE!HE AQUI UNA MANERA SEGURA DE DESEMBARAZARME DEL CALIFA.UTILIZAREMOS LOS GRANDES MEDIOS: ¡GIGANTES!
JEFE,PRESIENTO QUE ESTA NUEVA JUGADA DE AJEDREZ VUESTRA, SALDRA MAL.
¡ABANDONAREMOS AL CALIFA EN LA ISLA DE LOS DOS GIGANTES...!¡Y YO SERE CALIFA, EN LUGAR DEL CALIFA...!
PERO,JEFE...¿COMO CONVENCEREIS AL CALIFA DE QUE VAYA A ESA ISLA?
LE INVITAREMOS A UNA EXCURSION DE PESCA...¡Y SIMULAREMOS UN NAUFRAGIO ANTE LA ISLA!
UTILIZARE TODA MI FUERZA DE PERSUASION PARA QUE ACEPTE.
TOC TOC
¡ENTRAD!
¡OH,GRAN SEÑOR!OS SUPLICO,OS IMPLORO,OS RUEGO QUE ACEPTEIS SALIR A PESCAR CONMIGO,MAÑANA POR LA MAÑANA...¡POR PIEDAD! YO...
¿A PESCAR?¡CON MUCHO GUSTO,MI BUEN IZNOGUD!
A-ACEPTAIS...ASI... ¿S-SIN ...DISCUTIR?

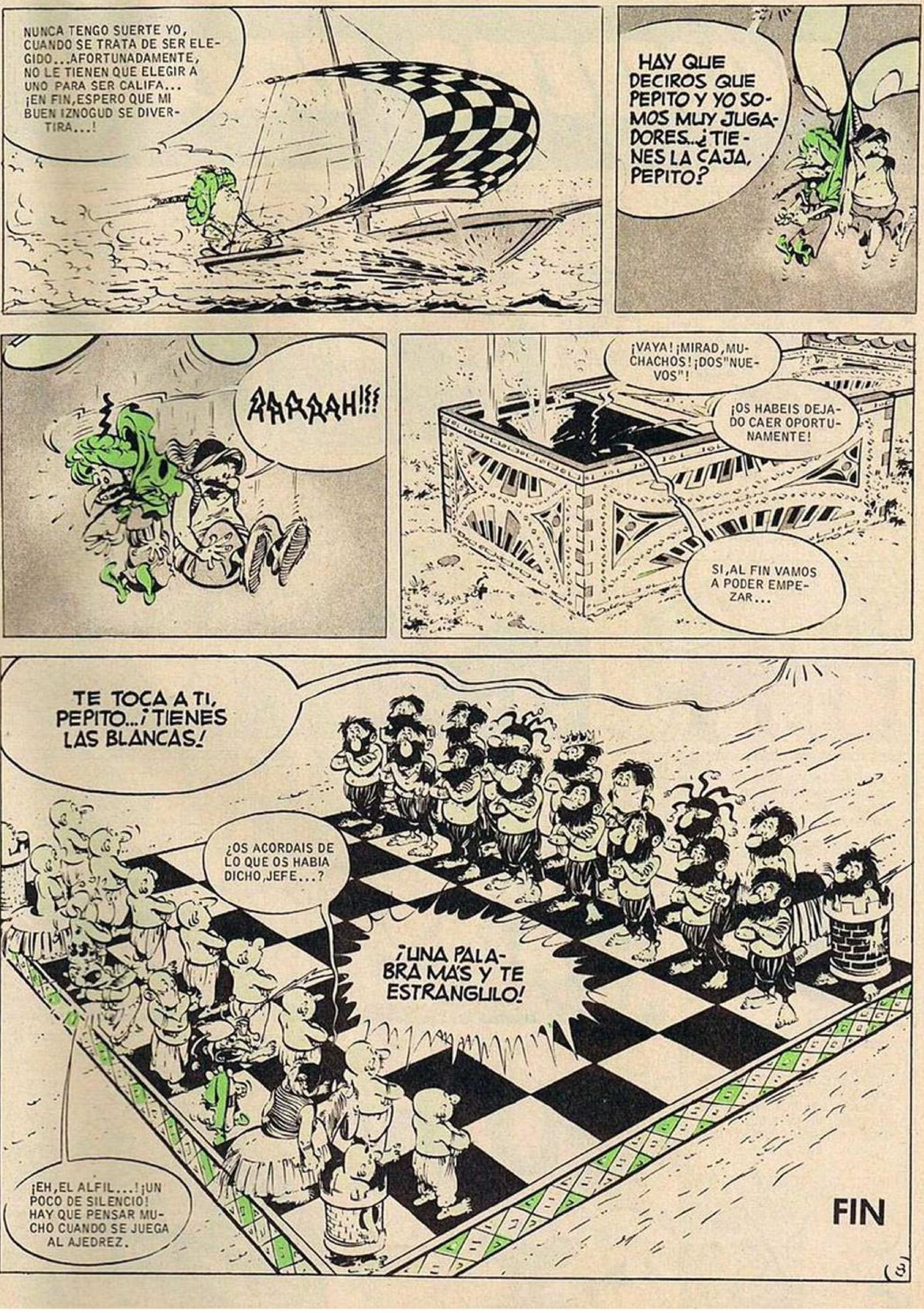

¡ACEPTA! ¡ACEPTA...!
Y ESO QUE SABEMOS TODOS QUE LA COSA VA A FALLAR...
AL DIA SIGUIENTE...
ALQUILAREMOS UN BARCO EN EL PUERTO.
PERO PODRIAMOS TOMAR MI FALUCHO DE DESFILE, MI BUEN IZNOGUD... HAY 50 TRIPULANTES, MUSICOS, COCINEROS, Y ADEMAS...
¡NO! ¡NOS VAMOS SOLOS LOS TRES! DILAT LARAHT Y YO PILOTAREMOS EL BARCO... ¡VOS PESCAREIS!
BUENO.
TENGO MUY BELLAS EMBARCACIONES, A PARTIR DE 100.000 PIASTRAS POR DIA...
¡DEJADME PAGAR A MI EL ALQUILER, MI BUEN IZNOGUD!
¡AH, NO! FRANCAMENTE, SEÑOR, ME SENTARIA MAL. ¡DEJADME REGATEAR CON ESTE HOMBRE!
DESPUES...
¡PERO SI LES HAS ALQUILADO UN VERDADERO PECIO!
POR 15 PIASTRAS DIARIAS, NO PENSARIAS QUE LES IBA A ALQUILAR LA GALERA DE CLEOPATRA, ¿VERDAD?
¡TODO RECTO, DILAT! NO TARDAREMOS EN VER LA ISLA DE LOS GIGANTES.
CONFESAD QUE OS GUSTA JUGAR AL AJEDREZ, JEFE... ¡Y MUY ARRIESGADAMENTE!
DESPUES DE ALGUNAS HORAS DE NAVEGACION...
CIMBAL, EL MARINO, DIJO LA VERDAD: ¡LA ISLA DE LOS GIGANTES!
¡AHORA HAY QUE HACER CREER AL CALIFA QUE NAUFRAGAMOS...!
¡NOS HUNDIMOS!
¡NOS HUNDIMOS!

¡NOS HUNDIMOS!¡LOS CALIFAS Y LOS NIÑOS, PRIMERO!¡NOS HUNDIMOS!
¡PSST! ¡SILENCIO, MI BUEN IZNOGUD, QUE VAS A ASUSTAR A LOS PECES!
¡NOS HUNDIMOS!
PERO, ¿ES QUE NO LO COMPRENDEIS? ¡NOS HUNDIMOS!
¿AH?
¡NOS HUNDIMOS!
¡ZAMBULLIOS! POR FORTUNA HAY UNA ISLA QUE NO ESTA LEJOS...
¡NOS HUNDIMOS!
¡POR FIN!
¡NOS HUNDIMOS! ¡NOS HUNDIMOS!
PLOUFF
¡NOS HUNDIMOS! ¡NOS HUNDIMOS!
BUENO, BASTA YA, DILATH. MI PREDECESOR SE HA ZAMBULLIDO YA. YA NO HACE FALTA GRITAR...
PERO, JEFE... ¡NOS HUNDIMOS DE VERDAD!
?!?
NUNCA HAY QUE REGATEAR, CUANDO SE TRATA DE BARCOS, JEFE...
¡MERLUZO...! ¿Y QUE ME DICES TU DE LAS REGATAS?
HE PODIDO SALVAR UN PESCADO. TENEMOS DE QUE COMER, Y YA SOLO FALTA ESPERAR QUE VENGAN A SALVARNOS...
¡NO TAN ALTO! ¡NO HABLEIS TAN ALTO...!
VAMOS A ENCENDER FUEGO PARA ASAR EL PESCADO Y PARA SEÑALAR NUESTRA PRESENCIA.
¡NO! ¡SOBRE TODO, NO!

¡SILENCIO! ESCONDAMONOS, NO NOS HAGAMOS NOTAR...
PERO, ¿POR QUE, MI BUEN IZNOGUD?
¡CAMINEMOS DE PUNTILLAS!
JEFE... ¿VEIS LO QUE YO VEO?
?!?!
!?!?
AAAAAH!!
PERO, ¿A DONDE VAN? ¡LES ENCUENTRO RAROS, DESDE EL NAUFRAGIO...!
?
¡PEPITO! ¡VEN A VER LO QUE HE ENCONTRADO!
¡BUENOS DIAS! YO CREIA QUE ESTA ISLA ESTABA DESIERTA... ¡VEROS ES UNA SORPRESA MUY GRANDE!
¡UF! ¡UF! ¡UF! ¡EL CALIFA...! ¡UF! ¡UF...! HA SIDO CAPTURADO. LO HEMOS CONSEGUIDO... ¡UF! ¡UF!
¿DE... VERAS... ¡UF!... JEFE...?
¡NO OLVIDEIS QUE SEGUIMOS EN LA ISLA DE LOS DOS GIGANTES...!
VAMOS A CONSTRUIR UN BARCO PARA SALIR DE AQUI... ¡Y NO DISCUTAS LAS ORDENES DE TU CALIFA!
5

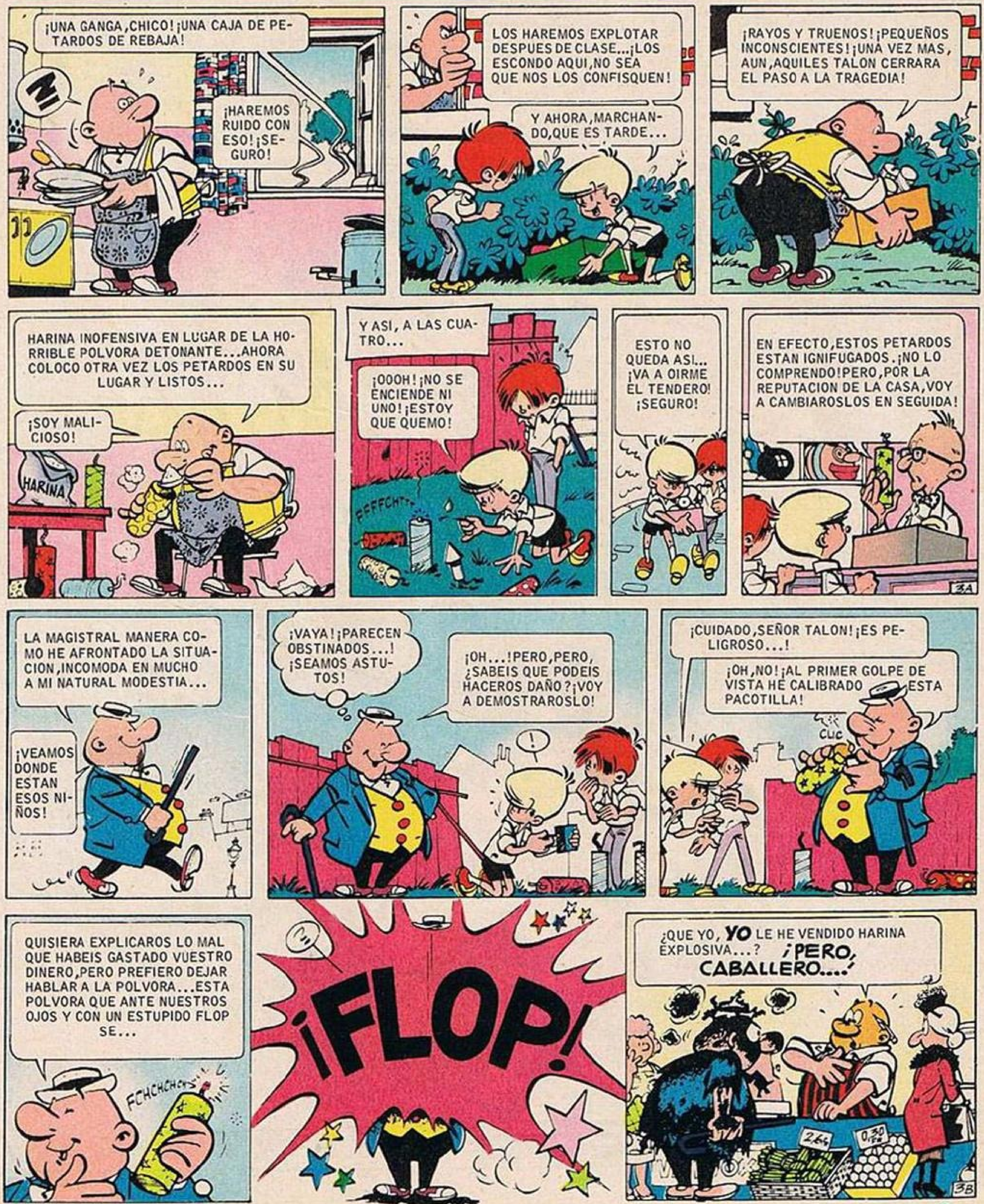

VAMOS A DERRIBAR Y VACIAR ESTE TRONCO PARA HACER UNA EMBARCACION...
¡PERO SI SOLO TENGO UN CUCHILLO DE POSTRE!
¡IDEAL, ENTONCES, PORQUE SE TRATA DE UN ARBOL FRUTAL! ¡AL TRABAJO! YO TE AYUDARE, SUJETANDO EL ARBOL.
¡YUUUU-JU! ¡IZNOGUD!
!?!
!?!
¿HA-HABEIS LOGRADO ESCAPAR?
¡TE HE BUSCADO POR DOQUIER, MI BUEN IZNOGUD...
...PARA PRESENTARTE A DOS GRANDES AMIGOS QUE QUERIAN CONOCERTE...!
!?!
?!?
¡VAMOS! ¡DAOS LAS MANOS!
¡SOLTADME...! PERO... ¿QUEREIS SOLTARME? ¡DILAT! ¡HAZ ALGO!
¿SABEIS UNA COSA, JEFE? ¡CREO QUE NOS TIENEN EN SUS MANOS!
MI AMIGO IZNOGUD, Y SU FIEL DILAT LARAHT.
¡DEJADME PARTIR! SOY FEO, ESTOY FLACO... EN CAMBIO, EL CALIFA ES GUAPO, Y ESTA REGORDETE... ¡DEBE ESTAR BUENISIMO, BIEN SAZONADO!
CALLA, CALLA, ADULADOR.
¿COMER? ¿COMER QUÉ? ¿COMER A QUIÉN?


¡JA, JA, JA! ¿OYES ESTO, PEPITO? ¡SE CREE QUE VAMOS A COMÉRNOSLOS!
¡PERO SI PEPITO Y YO SOMOS VEGETARIANOS...! COMEMOS, SOBRE TODO, SOPA DE VERDURITAS, QUE HACE CRECER...
PERO...PERO, ENTONCES, ¿QUE HABEIS HECHO DE LOS 30 MARINOS QUE HAN NAUFRAGADO AQUI?
¡ES VERDAD ESTO, PEPITO! ¡CON ESTOS TRES, SUMAN TREINTA Y TRES. ¡HAY UNO DE MÁS!
¿QUÉ TE PARECE QUE HAGAMOS, PEPITO?
¡PUES ECHARLO A SUERTES PARA SABER CUÁLES SON LOS DOS QUE NOS QUEDAMOS, TONTÍN!
¿EN QUÉ MANO?
EN ÉSTA.
BUENO, NOS QUEDAMOS CON ÉSTE. AHORA TE TOCA A TÍ.
EN ESTA.
¡LÁSTIMA! NO VALE GRAN COSA. BUENO, ES IGUAL, NOS LO QUEDAMOS.
Y YO, ¿QUE?
HOMBRE, PUES OS VAMOS A ENVIAR A CASA... ¡PEPITO, TRAE EL BARQUICHUELO CON EL QUE JUEGAS EN LA BAÑERA!
AQUÍ ESTÁ.
INSTALAOS. ¡CON UN SOPLO, OS ENVIAREMOS A CASA!
¡GRACIAS!


NUNCA TENGO SUERTE YO, CUANDO SE TRATA DE SER ELEGIDO...AFORTUNADAMENTE, NO LE TIENEN QUE ELEGIR A UNO PARA SER CALIFA... ¡EN FIN, ESPERO QUE MI BUEN IZNOGUD SE DIVERTIRA...!
HAY QUE DECIROS QUE PEPITO Y YO SOMOS MUY JUGADORES...¿TIENES LA CAJA, PEPITO?
AAARRAH!!!
¡VAYA! ¡MIRAD, MUCHACHOS! ¡DOS "NUEVOS"!
¡OS HABEIS DEJADO CAER OPORTUNAMENTE!
SI, AL FIN VAMOS A PODER EMPEZAR...
TE TOCA A TI, PEPITO...¡TIENES LAS BLANCAS!
¿OS ACORDAIS DE LO QUE OS HABIA DICHO, JEFE...?
¡UNA PALABRA MÁS Y TE ESTRANGULO!
¡EH, EL ALFIL...! ¡UN POCO DE SILENCIO! HAY QUE PENSAR MUCHO CUANDO SE JUEGA AL AJEDREZ.
FIN
3

AQUILES TALON

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A. PARIS

por GREG

6